



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

JORGE BUSTAMANTE

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ, MARCO ANTONIO

SAMANIEGO LÓPEZ

PHO-5-33

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista al doctor Jorge Bustamante

Lugar: Colegio de la Frontera Norte

Fecha: 28 de enero de 1997

Entrevistadores: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Marco Antonio Samaniego López

Transcripción: Luz María Reyes Chávez

Cassette 1/1

SA:- El Colegio de la Frontera con el informante doctor Jorge Bustamante, doctor gracias por la entrevista, por el espacio que nos está haciendo en el proyecto de la historia del CECUTT.

JB:- Con todo gusto.

MS:- Doctor consideramos o creemos, hemos palpado hasta el momento de que hay un interés por la frontera desde la instalación del Programa Cultural Fronterizo que dirige de una manera informal inclusive doña Carmen Romano de López Portillo para después consolidarse con un Programa Cultural de las Fronteras propio durante el período de Miguel de la Madrid.

JB:- No exactamente, lo que, mi contacto con el proyecto del CECUTT se inició cuando el licenciado Antonio Juan Marcos era director del FONAPAS y se estaba planeando la primera entrevista entre la señora Carter y la señora López Portillo que se celebró en El Chamizal en Ciudad Juárez y El Paso y entonces Antonio Juan Marcos me pidió a mi como profesor del

Colegio de México si le podía escribir un proyecto para el discurso de la señora López Portillo, cosa que hice, entonces pues le parecieron bien mis ideas acerca de la frontera y entonces me invitó la señora López Portillo a través del licenciado Juan Marcos, me invitó a que la acompañara a la gira a la señora de López Portillo a la entrevista con la señora Carter. Entonces estuve allá, la acompañé en el grupo que estaba más cercanamente colaborando con la señora López Portillo y me tocó estar, me tocó bueno trabajar en algunos de los discursos y me tocó estar en el momento en que la señora López Portillo le propuso a la señora Carter la creación de un gran centro cultural, y entonces la señora Carter le contestó que ella no era funcionaria de gobierno, que ella no tenía ninguna facultad para poder hacer ningún acuerdo gubernamental y que ella con todo gusto podía transmitir el mensaje. La señora López Portillo tenía una idea muy fija de lo que ella quería y entonces ella pues siguió hablando de la misma idea y regresando a México se anunció que como resultado de la entrevista se había acordado la creación de un gran centro cultural. La idea de la señora López Portillo era hacer un gran centro cultural para que los estadounidenses se dieran cuenta del nivel cultural de los mexicanos. Era un centro cultural pensado en términos de una imagen de México hacia los Estados Unidos, ésto es algo pues que no tenía nada que ver con lo que yo había recomendado, recomendado no porque se me pidiera mi recomendación, sino porque se me pidió trabajar en el discurso. Entonces ,pero lo que a mi me sorprendió fue que de pronto se hablara de la creación del Centro Cultural, de un centro, de un gran centro cultural en donde recuerdo algunas de las palabras era para que ellos se den cuenta que nosotros tenemos un alto nivel cultural en donde haya conciertos de piano, que ella podría inaugurar y que fuera una imagen del nivel cultural que tenemos los mexicanos hacia Estados Unidos.

Entonces yo le comentaba desde un principio a Toño Juan Marcos que este tenía que ligarse a la comunidad, que no podía ser una cosa simplemente desde el centro, ponerla así en la frontera como una cuestión caprichosa, de que había que tomar en cuenta a los fronterizos. Pero esto no apareció en ninguna parte del proyecto, he, el proyecto se anunció con bombo y platillo, de que iba a ser en Tijuana en la zona del río, que estaba en proceso de desarrollo y pues que el proyecto lo iba a hacer el arquitecto Ramírez Vázquez. Fue uno de esos grandes proyectos que coincidió con la época en que el presidente López Portillo hablaba del grave problema de administrar la abundancia. Entonces en ese contexto se diseñó el CECUTT, con esa idea. Se acabó el régimen del presidente López Portillo y entonces con el principio del régimen del licenciado de la Madrid, el CECUTT quedó en manos de FONAPAS que después desapareció, desapareció en esa administración. Cuando quedó en manos de FONAPAS, yo escribí un artículo en *Uno más Uno* donde yo escribía semanalmente y que desde luego hay registro de esto. Yo escribí diciendo mis ideas de que el CECUTT tendría que ser un baluarte de la cultura mexicana, que tendría que ligarse a la comunidad de Tijuana, que no podía hacerse como un proyecto que se brincara a la comunidad de Tijuana y que debía ser manejado para el pueblo de Tijuana básicamente. Esta idea era totalmente y critiqué la idea de que esto fuera un lugar para que se enfocara a los turistas, critiqué la idea ya entonces por escrito, está esto registrado en mis artículos de *Uno más Uno* de que critiqué la idea en el sentido de que pues este proyecto cultural no podía estar en manos de la Secretaría, de una Secretaría, ha porque desapareció FONAPAS y el CECUTT se lo pasaron a Turismo y ahí fue donde yo hice la crítica, de que no podía estar en manos de una agencia de turismo, no, de que este tendría que ser un baluarte de la cultura mexicana, pero sobre todo de la

comunidad de Tijuana. En un principio esta idea, pues no cayó en buenos oídos, hasta que fue nombrado Juan José Bremer, subsecretario de Cultura. Juan José Bremer es un buen amigo mío y entonces en México, después de leer mi artículo me habló por teléfono y me invitó a comer, ya esto para mi fue muy alentador. Yo hablé con Juan José Bremer, le expliqué por qué este proyecto debería de pertenecer a la comunidad de Tijuana y Juan José Bremer me convenció de que debería ser un proyecto federal, pero que debería de atender a la comunidad de Tijuana. O sea él hizo una especie de puente entre mantener al CECUTT dentro de un diseño de política cultural del gobierno federal, un proyecto nacionalista y la idea de que yo proponía, de que esto incorporara a la comunidad de Tijuana. Yo propuse que se creara un consejo consultivo para que el consejo consultivo integrado por gente de Tijuana tuviera, consultivo o sea, no ejecutivo, consultivo, tuviera ^{ingerencia} ingerencia en el diseño de la, el diseño del Centro Cultural Tijuana. Aceptó Juan José Bremer que como un primer paso él viniera al Colegio de la Frontera Norte que en aquél entonces se llamaba Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México para que organizáramos una reunión con la comunidad, con los líderes del aquel entonces de la cultura. Y cosa que hicimos en las instalaciones de donde todavía estáⁿ las oficinas administrativas del Colegio, en la zona del río, ahí hicimos la reunión a la que asistió el subsecretario de Cultura, Juan José Bremer y en donde hubo una reunión con un grupo de gente, pues de la comunidad de cultura. Que pues algunos de ellos no entendieron bien la situación, porque algunos de ellos pensaron que lo que yo quería era ser director del CECUTT. El Colegio era muy chiquito, entonces suponía, bueno este lo que quiere es dar el brinco oportunamente, no, no me conocían a mi tampoco, entonces hubo gente que me acusó de que yo quería hacerme, apoderarme del CECUTT, que se veía como un elefante blanco,

no, se veía una cosa majestuosa y bueno el Colegio era muy chiquitito, entonces dijeron bueno pues este lo que quiere es apoderarse del CECUTT. Y entonces aquí internamente empezamos a atacarnos, aquí internamente, fue una cosa muy desafortunada, de que pues, he, localmente por fortuna, Juan José Bremer nunca oyó eso, nunca le dio importancia y él se mantuvo con el mensaje que yo le había dado y entonces me pidió que le ayudara a diseñar un planteamiento para el presidente de la república, cosa que hice. Y entonces él presentó el planteamiento y yo contribuí a él para que el CECUTT pasara a formar parte de la Subsecretaría de Cultura, cosa que sucedió y a partir de ahí realmente surgió el diseño de lo que es ahora el Centro Cultural Tijuana. No le estoy diciendo que el diseño se deba a mi, lo que estoy diciendo es de que el diseño se debe a Juan José Bremer, particularmente a Juan José Bremer y que yo colaboré con él, eso si le puedo decir con absoluta certeza. Luego después en este contexto, pues he, salió Juan José Bremer, vino el, no, no salió perdón, vino el secretario de Educación, Reyes Heróles a tener una especie de definición de lo que era el Centro Cultural Tijuana, ahí hablé yo y expliqué lo que era la, lo que yo entendía por la cultura de la frontera. Ahí pedí que hubiera un programa de, de, programa de cultura de, un programa, un enfoque programático de una política pública del gobierno federal hacia el sostenimiento de los valores mexicanos, porque había una visión en algunas personas en la ciudad de México que querían ir a defender la cultura a Tijuana con la -, y perjuicio que nos -, de que se está perdiendo lo mexicano en la frontera por estar cerca de Estados Unidos. En fin, argumentos muy fuertes en aquel entonces, que inclusive habían estado, habían sido esgrimidos en contra de la creación del Colegio de la Frontera Norte, gente de muy alto nivel que se pronunció en contra de la creación del Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, en la

ciudad de México, porque no se podía poner los estudios fronterizos en manos de los fronterizos. Porque los fronterizos pues son sospechosos de ser menos mexicanos y estar agringados y todas estas cosas -, -, muchas veces hasta la fecha. Esta idea para mi era el estereotipo que había que combatir, como todos los estereotipos están basados en la ignorancia, era el estereotipo que había que combatir y lo hice en mis artículos de *Uno más Uno*. Entonces pues ahí están las tesis que yo esgrimí, que sirvieron un poco, sobre todo cayeron en muy buenos oídos estos escritos de Juan José Bremer, yo creo que gracias a Juan José Bremer el CECUTT es lo que se inició y lo que se mantiene, porque él fue el que dio la pauta para la definición del CECUTT, que se cambió de la definición de turismo en la que se había sido colocado por esos antecedentes. Entonces para reforzar esta cuestión pues yo propuse la del Festival Internacional de la Raza y pues esto también esto fue escuchado con muy buenos oídos de parte de Juan José Bremer. El, Rodolfo estaba en contra de la idea, del Festival Internacional de la Raza, Rodolfo siempre estuvo en contra de la idea.

MS:- -.

JB:- Rodolfo Pataky.

MS:- Ha perdón.

JB:- A la mejor ya se le olvidó a él, pero él estuvo siempre en contra de la idea, este discutimos horas él y yo , porque él no estaba convencido de que se hiciera una cosa así con los chicanos, esa era básicamente su objeción. Y, pero finalmente, finalmente se hicieron los festivales y pues empezaron, se empezó a crear un espacio ahí de una noción que yo había hablado con Juan José Bremer y que estaba totalmente de acuerdo, que, es de que el Centro Cultural Tijuana de alguna manera también se convirtiera en puente, pero para los mexicanos de fuera, para los mexicanos de fuera. O sea que también los atrajeramos al CECUTT con

aspectos de la cultura mexicana para mantener los valores de la cultura mexicana, es decir mi idea era cambiar la idea de que la frontera es un lugar perdido para la cultura mexicana a partir de esta visión endocentrista tan común en la ciudad de México, de que ven la mexicanidad como una especie de carpa de circo, donde lo más alto está en la ciudad de México y la frontera es así, donde ya casi se diluye. Este es un estereotipo que todavía no acabamos de derrotar, pero que la -, era mucho más fuerte que ahora y entonces mi idea era, pues tratar de fundamentar la tesis de la mexicanidad de los fronterizos y esa mexicanidad de los fronterizos se convirtió pues en un tema de investigación, fue la primera investigación del Colegio de la Frontera Norte fue sobre eso, en la época del licenciado Fernández Solano. En donde pues encontramos una serie de cosas que no tienen que ver con el CECUTT, que en otra ocasión les platicaría.

MS:- Si.

JB:- Pero a partir de eso, bueno por mi involucramiento en el inicio del CECUTT, yo fui desde un principio miembro del consejo consultivo del CECUTT y entonces pues, más bien El Colegio de la Frontera Norte.

MS:- Usted como presidente.

JB:- Y yo como presidente del Colegio, entonces pues ahí me he mantenido, eso es lo que le podría decir.

MS:- Una pregunta, volviendo un poquito hacia atrás en el tiempo, ¿Qué le recomendó a usted a doña Carmen Romano?

JB:- Yo le recomendé que.

MS:- Usted ya tenía su tesis doctoral.

JB:- No de eso no hablé con ella, yo nada más.

MS:- Personalmente usted ya tenía todo un antecedente de estudios migratorios, ya tenía una tesis doctoral sobre el tema, ya tenía una serie de elementos este y de conclusiones de las cuales partir, de hecho, por ello

supongo yo que en El Colegio de México le solicitaran ser asesor. Entonces usted que le recomendó con lo que usted ya había investigado, con los viajes que usted había realizado, con las veces que usted se había entrevistado ya en la vida fronteriza, no sé en que momento usted cruzó la frontera, no sé en que año cruzó la frontera como, pues iba a decir como ilegal, pero no, como investigador participante, no.

JB:- Si, como indocumentado.

MS:- Si, este.

JB:- En 69, mucho antes.

MS:- Aja 69 -, entonces esta experiencia evidentemente que además de fundar una carrera académica tiene que ver pues por una motivación personal, también supongo influyó en sus recomendaciones a la señora Carmen Romano, aunque ella no le hizo caso, pero qué fue lo que usted le recomendó en ese momento.

JB:- Yo no le recomendé a ella nada porque yo no tenía, yo no era asesor de la señora López Portillo, yo era asesor de Antonio Juan Marcos, director de FONAPAS. Él si me escuchaba, a él si le expliqué mis tesis sobre la, lo que yo pensaba que era la frontera y pues lo que yo pensaba que era lo de la frontera, pues es porque trabajé en los estudios fronterizos desde que me fui a la Universidad de Notre Dame, donde el doctor Julian Zamora que era el, pues fue el director de mi tesis, mi asesor, mi director de tesis, mi académico. Él tenía a su cargo un programa de estudios fronterizos México-Estados Unidos, es uno de los pioneros de los estudios fronterizos, el doctor Zamora. Entonces bueno pues yo empecé a estudiar la frontera con él, aunque soy de Chihuahua, pues yo no había estudiado la frontera nunca, la empecé a estudiar en 1968 en la Universidad de Notre Dame.

MS:- Y de ahí, o sea, qué, o qué le comentó usted, o sea, con qué bases fue doña Carmen Romano, o sea, porque esto fue el '76 si no me equivoco.

JB:- Esto fue al principio del régimen del presidente López Portillo, haber déjame ver.

MS:- Creo que fue en el momento en que ya estaba electo, pero todavía no.

JB:- No, no ya era presidente, no seguro ya era presidente y era la primera entrevista de la señora Carter con la señora López Portillo, o sea que ¿cuándo empezó López Portillo?

MS:- 76.

JB:- 76, ha de haber sido como por 77 yo creo, yo creo que era como por 77 porque, francamente no me acuerdo de la fecha, lo que si me acuerdo es que ya era presidente, de eso ya estoy absolutamente seguro, ya era presidente y también estoy seguro, pues era la primera entrevista. Y esto está en cualquier investigación hemerográfica que hagan ustedes, encuentran todo esto. A mi me interesaría mucho, no se si tenga copia, pero de mis artículos de *Uno más Uno* donde yo hablé sobre mi idea de la frontera como pues he una región con una mexicanidad particular de una región, de la región de la frontera y hablé del concepto que está, pues expuesto en un libro que se hizo sobre escultura de la frontera en la campaña del presidente de la Madrid, que coordinó Juan José Bremer precisamente. Debían de localizarlo porque ahí en esa ocasión fue cuando Ricardo Garibay vino a hablar de todos los estereotipos de aquí, fue abucheado públicamente, porque vino a hablar de, pues de los tijuaneños, los fronterizos eramos casi traidores a la patria porque decíamos puchar, no. Entonces esa tesis tan equivocada apoyada en una ignorancia sobre como surgen los idiomas en la historia de la humanidad, no. Entonces Ricardo Garivay vino aquí a hacer un planteamiento y se llevó una rechifla verdaderamente enorme y ahí se hizo un libro sobre cultura, sobre cultura de la frontera, creo que se llamó que coordinó Juan

José Bremer y que se publicó durante la campaña del licenciado Miguel de la Madrid. Entonces ahí plantié yo básicamente la tesis de la mexicanidad de los fronterizos, la tesis que la frontera se convirtiera en un puente para mantener la mexicanidad en contra de la tesis de la pérdida de la nacionalidad que nos envilaron desde la ciudad de México, totalmente en contra de esa tesis. Y yo me pronunicaba básicamente por una idea del mantenimiento, no de la recuperación, sino del mantenimiento de los valores culturales, valores de la cultura mexicana, valores de la identidad cultural mexicana y de que esto se hiciera entendiendo la mexicanidad como un fenómeno más allá de la frontera. Yo decía siguiendo la mexicanidad hasta donde haya un mexicano que quiera seguirlo siendo más allá de la frontera.

MS:- O sea hasta Canadá o hasta Alaska.

JB:- Exactamente, entonces esa era básicamente mi idea.

MS:- Y bueno ya dentro del consejo consultivo a parte del Festival de la Raza que fueron 12 o 13.

JB:- 12 años.

MS:- 12 años la versión este, -, Festival de las Fronteras.

JB:- No porque se criticó abiertamente.

MS:- Si, no, no, yo conozco.

JB:- Ha y de una manera muy oportunista -,.

MS:- Yo conozco -,.

JB:- Y lo acabaron.

MS:- Lo conozco directamente, de hecho, bueno Leobardo es amigo mío.

JB:- Pues él fue el autor, con mentiras y con difamaciones.

MS:- Sé como andubo ahí la cuestión, entonces.

JB:- Y repartiendo volantes de que yo era un, una, pues un taur, un sinvergüenza, cosas, difamaciones muy feas, no.

MS:- Inclusive en el *Zeta* salieron ahí las cartas, cartas básicamente de él.

JB:- Y desde entonces obviamente y como lo corrí yo del Colegio.

MS:- Si también.

JB:- Lo corrí por flojo, por flojo porque no podía lograr que él empezara a trabajar antes de las doce, entonces le tuve que ir diciendo, primero tratándolo de que entendiera de que esta es una institución de carácter público, de que no se puede llegar a la hora que uno quiere y como no lo entendió, le hice varias advertencias hasta que lo corrí por flojo.

MS:- Este, digamos que esa parte, esa parte la conozco, ahora si porque esa parte me tocó verla, no vivirla, porque en realidad, no, no este, pero si la conocí a través de los periódicos, este y las -, inclusive hacia el Festival de las Fronteras, que, bueno, es una, habría que discutir ahí que tanto es otro festival y que tanto es el mismo.

JB:- Pues si y ojalá que hubiera habido un debate, porque no lo hubo, hubo ofensas, o sea, las ofensas pues nunca han sido una base de diálogo, no. Nunca hubo una invitación a un debate, hubo ofensas, hubo difamación, calumnias, ofensas, eso fue lo que hubo.

MS:- Si señalamientos de, así en cuanto a manipulación del festival, no.

JB:- Exacto, como cosa que jamás hice, no, siempre fue una defensa de lo fronterizo, una defensa que hice ante gente que estaban en contra de la idea desde un principio y que logramos ganar. Obviamente de eso yo no gané más que dolores de cabeza, porque yo estaba convencido de una idea y sigo estado, pero bueno, pues, si hay gente que pueda más con otras ideas, pues tampoco voy a, yo tengo mis prioridades también en esta institución que es en donde me pagan.

MS:- Así es, este y bueno, esta, hay algo que se ha repetido un poco, tanto por las declaraciones que hizo en alguna ocasión Sánchez Guadarrama, no sé si usted conoció esa parte del proceso que era en el 81, 82, antes de

la inauguración del CECUTT, habla mal de Tijuana, este, hay una serie de críticas de la prensa. Después viene Smidhuber y trata de calmar todo esto, básicamente las relaciones públicas y una serie de problemas, bueno y además el final del sexenio que digamos, prácticamente le tocaron 6 meses, yo diría en los que poco pudo proyectar, no. Realmente al que le toca iniciar los proyectos a largo plazo pues es al licenciado Pataky, realmente al que le toca, que no la inauguración, pero si la apertura, por darle un nombre y los proyectos, no.

JB:- La apertura, el líder del proyecto era Juan José Bremer, no era Pataky, Pataky fue contratado por su amigo Juan José Bremer, pero el que tenía la idea era Juan José Bremer, no era Pataky, Pataky fue empleado de Juan José Bremer. Ahora debo decir que Pataky siempre fue un buen administrador, o sea Pataky, pero el de las ideas era Juan José no era Pataky. Y los dos están vivos, o sea, que los dos se pueden constatar muy bien lo que estoy diciendo, no porque son hechos reales, es al César lo que es del César, no.

MS:- Y bueno en este inicio, en donde es la idea de Bremer, pero también supongo que, o sea, hay un problema de relaciones.

JB:- El problema de relaciones fue antes de Pataky, porque había la idea esta que se refleja en el pueblo del sol, el pueblo del sol fue para quedar bien con los americanos, es la idea del turismo, es la idea de antes, de la señora, esa es la idea de la señora López Portillo, ahí está plasmada en el pueblo del sol.

MS:- -, en el acta positiva.

JB:- Si y esto es algo que, que era no tocarlos ni con el pétalo de una rosa y no hablar de, digo que feo la conquista del territorio mexicano, de la guerra México-Estados Unidos, nada de eso, pasarlo así nada más, como se pasa en el pueblo del sol. Entonces Juan José Bremer fue muy crítico

desde que vio, la primera vez que Juan José Bremer vio el documental, yo estaba sentado junto de él, se mareó por, hasta se tuvo que salir al baño, se mareo, venía muy enfermo de gripa, entonces venía con las defensas muy bajas y con la, con toda la cosa se mareó y se tuvo que ir al baño. Pero él obviamente vio la parte de la guerra, es decir la parte del siglo XIX en donde se hace una mención así de medio segundo y él estaba, él fue muy crítico del documental, del dinero que se había gastado. Si ustedes ~~hechan~~ ^{hechan} un vistazo a esas sumas, lo que se gastó en el CECUTT fue algo verdaderamente increíble y no lo terminaron además, una administración pues ineficiente, yo no diría sinvergüenza, no lo diría porque no me consta, pero ineficiente sí, porque no lo terminaron, a pesar de que un ~~gastazo~~ ^{gastazo} bárbaro. Y el pueblo del sol como documental fue otro, otro gasto verdaderamente enorme, de un documental muy bonito, excepto que fue un documental fallo en la historia, porque no consigna pues uno de los elementos más importantes en la historia de la frontera, que es cómo se hizo la frontera, nada menos, cómo se hizo la frontera, eso no está consignado en el documental. Y Juan José lo advirtió, Juan José Bremer.

MS:- De inmediato.

JB:- Y él fue muy crítico de eso y pidió presupuesto para ver cómo se corregía y este, fue, es decir, Juan José Bremer fue muy crítico del documental, pero el documental refleja lo que estamos hablando. El documental fue hecho bajo la premisa de la señora López Portillo.

MS:- Con la idea de la ventana turística, lo bonito, lo agradable.

JB:- Si ahí está la prueba con Lozano que era su director de su sinfónica y en fin, ese es el proyecto de la señora López Portillo y ahí está clarísimo y yo no puedo decir que ella no me hizo caso. Yo nunca fui asesor de ella directamente, yo fui director de Antonio Juan Marcos, con él sí hablé todo

esto y luego después el brinco fue con Juan José Bremer como subsecretario y como amigo mío que ha sido toda la vida.

MS:- Si entendió y si empezó ha.

JB:- Él entendió perfectamente bien, él y yo tuvimos una comunicación muy clara, un acuerdo total de cual debería ser el perfil y el espíritu y el objetivo del CECUTT.

MS:- Una pregunta, creo que es difícil, no, pero hay que hacerla no, este vínculo con la comunidad cultural de Tijuana, voy a poner la palabra comunidad cultural por una serie de razones entrecomillado, -, comunidad como tal, -, pero comunidad porque no lo es, esa es otra cuestión. Ese vínculo con la comunidad cultural según lo que nos decía Pataky siguió teniendo resistencia, es decir, dice, él nos comentaba, todavía 3 o 4 años que yo estuve como director hubo resistencia, al CECUTT lo veían como algo extraño, eso lo decía Pataky. Entonces esta comunidad cultural porque no respondía o por qué consideró usted que no respondía a lo que el CECUTT le ofrecía o cómo cree que fue respondiendo.

JG:- Yo estoy de acuerdo con usted en que no había tal comunidad cultural, había gente que se había apoderado de ciertos campos de la cultura con la visión vieja de los caciques o de los paracaidistas que llegaban y se apoderaban de un terreno. Así vieron a la cultura y esos y esas que vieron la cultura de esa manera el CECUTT les parecía que era un botín del cual había que apoderarse y entonces la resistencia era según ellos estaba en las manos equivocadas, pero no era una resistencia a la idea del CECUTT.

MS:- Ni al proyecto.

JB:- Ni al proyecto, era una resistencia que se deribaba de alguien que quería apoderarse, que hubiera querido que estuviera en sus manos eso, no muy diferente de la actitud de su amigo, también lo vio de la misma

manera, como algo, algo un botín, no como un proyecto, sino como un botín. Bueno esa misma idea dinosaurica.

MS:- Bueno, esto ya fue en el 94.

JB:- Esa idea dinosaurica de ver el patrimonio nacional como botín, como algo de lo cual uno se puede apoderar o un grupo se puede apoderar, pues eso fue lo que, lo que provocó una crítica al CECUTT porque se veía en las manos equivocadas, ese, ese. No es la comunidad, son gentes, son personas que lo vieron así.

MS:- Que -.

JB:- Con acceso a la presa, que la prensa de Tijuana, pues también se ha prestado, nunca la prensa de Tijuana se ha caracterizado por ve la parte contraria en una noticia. Aquí en la prensa de Tijuana hasta la fecha, si alguien puede hablar mal de lo que sea hablan mal y nunca le preguntan al afectado.

MS:- No hay investigación.

JB:- No hay investigación, eso no se usa desafortunadamente, entonces eso da impunidad para utilizar a la prensa para cualquier cosa, no.

MS:- Es decir, bueno, creo que si de hecho se convina, creo que si queda claro en general con lo que hemos hablado, de que es un problema de la cultura. Yo he estado trabajando lo que es la relación entre el gobierno central y el gobierno local y de hecho espero que el CECUTT me va a publicar un trabajo sobre esto del CECUTT y su cultura y la UABC, me van a publicar un trabajo, ya a finales del año pasado, pero se retrazó -, principios de este, que es algo que a mi me parece muy interesante y que yo pienso trabajar en muchos periodos, pienso seguirle. Aquí lo veo también reflejado que es un poco el problema del centralismo en la política que afecta, o como, si que afecta y repercute en los temas culturales al igual que afecta o repercute en otros temas.

JB:- Yo creo que es un tema que, sobre el cual pues es difícil decir la última palabra, no, es un tema muy abierto al debate. Yo creo que la, en el campo de la cultura la participación de la federación en el Programa Cultural de las Fronteras en el CECUTT ha sido fundamental. Yo no sé que hubiera pasado si eso se hubiera dejado en manos del presidente municipal de aquel entonces o del gobernador de aquel entonces, probablemente no hubiera sido lo mismo que lo que tenemos ahora y lo que tenemos ahora es muy importante. Yo creo que yo he sido un crítico y están mis publicaciones, un crítico del centralismo toda la vida, porque esta institución nació de una crítica al centralismo, o sea, desde la ciudad de México, desde El Colegio de México yo critiqué que hubiera tanto centralismo en la educación superior y que, y yo propuse la creación de un centro que hiciera investigación sobre la frontera, pero que no estuviera en la ciudad de México, que estuviera en la frontera y de ahí nació la idea del Colegio de la Frontera Norte. O sea, que yo trabajo en una institución que nació por una crítica al centralismo y una crítica con resultados concretos, que es esto, no. Entonces, pero si bien he sido crítico del centralismo como un obstáculo para el desarrollo nacional también reconozco las partes en donde la visión de la federación, una visión de mayor profundidad ha sido buena, particularmente en la cultura porque la cultura no se puede ver municipalmente, la cultura nacional pues tiene que verse con una visión más amplia. Entonces no se puede ver desde una perspectiva estrictamente local, estrictamente local se puede ver porque repercute en la comunidad, a la comunidad de Tijuana y ahí si podemos hablar de valores mexicanos, de mexicanidad, de cultura en la comunidad, no en términos organizativos sino porque la gente piensa, no. En lo que está detrás de una señora que le dice a su hija, mira nada más ya pareces gringa, ahí hay una tesis filosófica o detrás de un papá que le

dice a su hijo, mira nada más como tratas a tu abuelo pareces gringo, detrás de eso hay toda una tesis filosófica, no. Eso es parte de lo que somos nosotros en la frontera, entonces esto es una tesis pues que es, en la cual hay que establecer diferencia entre lo que representa esa mexicanidad por una parte y lo que representa un recurso, una dirección, un apoyo, un liderazgo, que fue dado a través del Programa Cultural de las Fronteras. Que no tuvo nada que ver con la señora López Portillo, no existía tal cosa en aquel entonces, por eso le hice la seña de que no, porque no tenía, esto empezó con Juan José Bremer. Y empezó después que el CECUTT, primero fue el CECUTT y luego fue el programa, no al revés, entonces Pataky fue director de las dos cosas.

MS:- Si, dos años y medio.

JB:- Y bueno, yo sobre eso escribí, escribí varios artículos y escribí, bueno ahí están publicaciones donde están mis tesis acerca de lo que debía ser el Programa Cultural de las Fronteras, cual era mi perspectiva, no, o sea, todo eso está publicado por fortuna.

MS:- De alguna manera y bueno vinculado y hablar de cultura es hablar de muchas cosas, hay que hablar de política, o sea, prácticamente yo ahora comentaba que antes cuando estaba nada más como investigador, pues digamos que me interesaban muchas cosas de la investigación y me quedaba en eso. Ahora que por alguna razón que todavía no me alcanzo a explicar que estoy como director de repente entiendo muchas cosas que antes no miraba y una de esas es que hay que hacer política. O sea y hacerla en el buen sentido de la palabra y no en el sentido peroyativo que se le ha utilizado por unas razones presidenciales o por algunas razones de un tiempo para acá, sino en el buen sentido, no. Entonces este de alguna manera el CECUTT vino a

sustituir una labor que debía haber hecho el municipio y el estado o el CECUTT vino a complementar algo que ya se estaba haciendo.

JB:- Vino a complementar, vino a crear, vino a establecer, pues obviamente el Festival Internacional no se le había ocurrido a nadie y muchas otras programas que hizo el CECUTT . Y yo creo que el CECUTT vino a convertirse en un símbolo de Tijuana arquitectónicamente y pues he, yo pienso que sería una perspectiva equivocada el hablar del CECUTT en términos de competencia con con alguien. Yo creo que hay que hablar del CECUTT en términos de lo que ha sido, que ha sido una aportación extraordinaria, extraordinaria para el desarrollo de la mexicanidad, para el desarrollo de la cultura de Tijuana. Que aún es muy pobre, aún es muy pobre, en una ciudad de un millón de habitantes en la cual este señor que se propuso hacer una sinfónica, una orquesta sinfónica, yo le pondría un monumento a los niños héroes, porque verdaderamente ha hecho una labor increíble, casi de pedir limosna para algo que la comunidad de Tijuana no aprecia, definitivamente no aprecia. O sea, no existe todavía un nivel cultural que necesite una orquesta sinfónica, no. En eso pues estamos todavía muy atrás de otras ciudades de México, de Guanajuato, de Jalapa, de Morelia, de Puebla, estamos muy atrás, pero pues, de crecer ya llegará el momento.

MS:- Y esta vinculación con el público del CECUTT, esta creación del público y yo creo que es una parte quizá la más difícil, porque, bueno yo me quejo a veces que las conferencias que organizamos pues no va gente, dices tu hijole para que hacemos la conferencia, sales molesto por una serie de circunstancias, este, te peleas ahí con la gente porque -, enojado. Y luego al mismo tiempo reflexionas, bueno pues tienes que crear, si, hay que crear un público, no, el público al final de cuentas va a apreciar si hay algo que apreciar y si está de alguna manera ha

apreciarlo. Entonces en este momento de arranque del Centro Cultural Tijuana en donde usted juega un papel muy importante, este público, a qué público querían dirigir, a qué público de Tijuana, porque Tijuana es una, pero al mismo tiempo pues tiene muchas, a qué público de Tijuana.

JB:- El CECUTT no fue diseñado para dirigirse al público de Tijuana, eso ya quedó.

MS:- Si, pero, pero, pero se pugnó porque que fuera para ello.

JB:- Fue una cosa posterior, o sea, la arquitectura, el diseño, el programa, el documental del pueblo del sol.

MS:- Si es para los extranjeros, pero ya después.

JB:- Es para la imagen nuestra, no, para que se viera que sabemos tocar el piano y -, -, de Bethoven, esa era la idea de la señora.

MS:- Pero ya después.

JB:- Ya después se, empecé el CECUTT ha hacer una especie de parada obligatoria de la circulación de los culturales, entonces Pataky en eso fue muy activo y muy eficaz, en traer cosas de la ciudad de México, de la cultura mexicana para poner aquí en Tijuana, en eso Pataky fue un gerente, fue un promotor importante, un promotor importante. Y este, eso gracias a sus contactos, gracias al apoyo de Juan José, este, pues esto se logró de una manera, pero ahí la administración, la gestión de Pataky fue muy importante y fue en ese sentido de traer cosas desde la cultura nacional a Tijuana. Entonces era ir construyendo un público para algo que realmente no existía, no existía.

MS:- Era un elefante blanco, es una pregunta.

JB:- Así lo calificó hace rato.

MS:- Era un elefante blanco al que había que crearle un público para que se convirtiera en un edificio público.

JB:- Si, en realidad era una cosa, un elefante blanco quiere decir algo inexistente en la realidad, no, o sea, era una cosa a la que había que encontrarle objetivo, identidad y servicio público, en ese orden. Entonces pues esto fue el autor de esas tres cosas, fue Juan José Bremer, ese fue el autor.

MS:- Y bueno, en el paso de López Portillo a Miguel de la Madrid pues hay una, hay un cambio importante o cuando menos que yo recuerdo que es significativo en cuanto a la ideología nacional, inclusive pues se discute mucho, se habla mucho del nacionalismo revolucionario, si, es una de las tesis fundamentales. Esta idea del nacionalismo, esta idea de resaltar otra vez los valores nacionales y digo resaltar otra vez quizá de manera muy injusta, esta idea de la mexicanidad, se reproduce, o sea, se reproduce a través de Bremer y luego.

JB:- A través de Bremer porque convenció al presidente, o sea, en México no se mueve la hoja de un árbol sin la voluntad del presidente de la república, entonces Juan José Bremer como encargado, era el Subsecretario de Cultura, por primera vez, era subsecretario de Cultura, él se convenció al presidente, porque el que lo nombró fue el presidente no fue el secretario de Educación, que recordemos que eran Porfirio Muñoz Ledo nada más.

MS:- O sea Bremer convence a Miguel de la Madrid.

JB:- Miguel de la Madrid exactamente.

MS:- O Miguel de Madrid a Bremer.

JB:- No, Bremer a Miguel de la Madrid.

MS:- A Miguel de la Madrid.

JB:- Como corresponde, era su área y el convenció a su jefe, que más que el secretario de Educación era el presidente de la república. Como suele suceder con muchos subsecretarios sobre todo en el pasado.

MS:- Y que formaban además parte de la política nacional.

JB:- Si.

MS:- ¿Conoció usted otros proyectos semejantes, ya -, y bueno tomando en cuenta en el círculo que en ese momento en que se encontraba, bueno sigue siendo, pero, de proyectos semejantes a nivel nacional en los que se construyeron edificios con tal característica y que tuviera funciones semejantes en otra parte del país.

JB:- La única cosa que se me vino a la mente es el Centro privado de los regiomontanos, el Centro Cultural, es lo único que se me vino a la mente, pero desde el punto de vista de, de.

MS:- Del gobierno federal.

JB:- De alguna acción gubernamental, una institución de carácter público definitivamente no, y esto no es mérito de nadie, esto es un milagro de la virgen de Guadalupe realmente porque el CECUTT no fue hecho para lo que es, fue hecho para otra cosa, que por fortuna no salió. Pero el CECUTT fue hecho para otra cosa, el CECUTT nació, se invirtió el dinero, se construyó con otra idea en mente, que por fortuna no cristalizó, entonces mérito de quien es si se hizo para otra cosa, por fortuna llegó Juan José Bremer y ahí sacó a los mercaderes del templo no. Pero este, pero no fue, pero no fue, el CECUTT no fue diseñado para lo que es. El CECUTT fue producto de algún petrolero, sin el boom petrolero, sin la época de la abundancia a la que se refería López Portillo el CECUTT no hubiera existido, jamás después o antes hubiera justificado nadie hacer una obra como esa en Tijuana. Y se conjugaron varios elementos, el boom petrolero, la amistad de los López Portillo con Roberto de la Madrid, los de los dos con Roberto de la Madrid, eso fue otro elemento que también hay que tomar en cuenta.

MS:- Si ya tenemos la cita con don Roberto.

JB:- Si eso hay que tomarlo en cuenta porque obviamente cuando la señora pensó en este proyecto seguramente lo habló con Roberto de la Madrid, seguramente lo habló con él, yo casi podría apostar a que Roberto de la Madrid tuvo mucho que ver con esa idea también. -, Hubiera sido originalmente de él la idea de hacer un, bueno no, porque la señora López Portillo quería ser la concertista inaugural del CECUTT, el concierto inaugural, para que los gringos supieran que nuestras artistas saben de Bethoven. Esa era la idea, les aseguro que esa era la idea original, sino haya sido por Juan José Bremer no sé cuanto nos tardamos en hacer lo que después se hizo. Juan José Bremer estaba en la mentalidad correcta, en el sitio correcto, en el momento correcto para hacer en el CECUTT lo que hizo del CECUTT, nadie más tenía poder para hacer lo que se hizo, que un subsecretario de Educación, que era lo que era Juan José. Ninguno de los demás teníamos influencia para poder. Yo lo hice, yo lo hice por cierto todas mis críticas antes de que Juan José fuera subsecretario de Cultura, él entra como subsecretario de Cultura y me invita a comer para hablar del CECUTT y yo fui a comer con él en México y luego lo invité a que viniera al Colegio, en aquel entonces se llamaba Centro de Estudios Fronterizos y yo invité a esa comunidad cultural de Tijuana y me fue como en feria. Porque ahí era como la rebatinga no, de haber quien se quedaba con el CECUTT, fue horrible, fue muy penoso, fue penosísimo de veras.

MS:- Una pregunta de los que recuerda, quiénes eran la comunidad cultural.

JB:- No, eso si no lo voy a decir.

MS:- No, -.

JB:- Para que me meto más en la -. Ya tengo la -,-, entre ellos varios de ellos.

MS:- Bueno porque de alguna manera y bueno usted es un hombre público que de alguna manera siempre es criticado o comentado y en alguna ocasión uno de esos intelectuales que está ahí, que tampoco voy a decir su nombre, este, pero bueno, es un hombre de muchos años aquí en Tijuana, -,-. Lo que pasa, porque viene alguien de fuera, un intelectual de fuera a decirnos lo que tenemos que hacer, si.

JB:- De fuera calificado por quién.

MS:- Él es de dentro, pregúntele en dónde nació.

MS:- Yo sé -,-.

JB:- Entonces eso de de fuera y de dentro es una decisión arbitraria, autoritaria, es la idea del coto de casa, no esto es mío y los que estás fuera son de fuera, empezando por la definición es un acto de.

MS:- Si no, y además del pueblo chico así rancherito.

JB:- Exactamente.

JB:- Y quien más a criticado a Tijuana públicamente en todos lados.

JB:- Seguro que yo soy mucho más fronterizo que él, yo cuando menos nací en Chihuahua, más cerca de la frontera que él.

MS:- Y bueno a mi me preocupa mucho esta parte en la que el CECUTT se va convirtiendo en la imagen o en una parte de -, Tijuana, en los ochentas prácticamente. Bueno yo -,-, perdón que meta mi -,-, para mi el CECUTT empieza el CECUTT por razones de que yo estoy estudiando en Mexicali exactamente en el 82 y cuando regreso, o sea, cuando me quedo -, de repente el CECUTT ya tiene una imagen, o sea, ya es, forma parte integral del, digamos de la imagen de Tijuana, inclusive de logotipo, empieza a convertirse en eso, empieza a ser aceptado, empieza a ser algo de casa, si. Entonces en este proceso fue un doblar las manos.

JB:- No.

MS:- Fue un.

JB:- No, no, no fue los programas de gestión del CECUTT que empezaron a hacerse cosas a muy bajo precio, se empezaron a hacer de interés popular, se interesaron, es decir hubo una gestión a la que la gente respondió. Había un producto cultural que la gente.

MS:- De efectivo.

JB:- De efectivo que la gente necesitaba, entonces pues ahí hubo la, no hubo, nunca se dieron, los que querían quedarse con el CECUTT nunca se dieron.

MS:- Si no -, en el 94.

JB:- El tiempo los fue dejando resagados, eso fue lo que pasó.

MS:- Bueno y por ejemplo, en el caso del 94 Pedro Ochoa supongo yo porque no lo pude -, muy a fondo con él, se mostró un poco -, cuando se da el cambio, bueno cuando se da la -, de la dirección y que se da un movimiento local liderado por su ex empleado, bueno un camarada, este. Pedro Ochoa me decía que esa era la prueba de que había un interés local por convertir al Centro Cultural Tijuana en un lugar de Tijuana.

JB:- Si lo había he, si lo había, se fue formando poco a poco. Lo que pasa es que aquellos que tenían recursos, que se adueñaban de los terrenos culturales pues como eran enemigos del Centro, pues evitaban que la gente se acercara porque entonces acercarse era ir en contra de la línea de los que estaban en contra, no, eso fue un obstáculo. Pero la gente lo fue venciendo conforme ya no los tomaron en cuenta, pues la gente lo fue venciendo y se fue acercando de una manera muy natural, pero natural porque hubo oferta. El CECUTT tuvo una oferta a la que los tijuanenses respondieron, tíbiamente al principio, pero fueron respondiendo, ahí no fue una decisión voluntarista, eso fue mercado, producto que tenía demanda, eso fue lo que se convirtieron los programas del CECUTT.

MS:- Bien, pues si tiene algo que agregar.

JB:- Nada más.

MS:- Nada más, bueno pues le agradecemos su tiempo, la entrevista, este nos gustaría que usted leyera la entrevista para evitar cualquier -, inclusive pues la acompañamos con un documento de donación para, porque esto se queda, -, la idea es que se quede como un testimonio ya permanente, o sea, no es algo que nada más se utiliza para el CECUTT sino que ya se queda como un testimonio para otros, interpretaciones que se quieran dar, porque además en el Instituto estamos tomando el archivo de la palabra, es decir, un archivo donde estamos recogiendo los testimonios de toda la gente en el estado. Y si bien en este caso del proyecto del CECUTT es digamos, pues porque no decirlo con gente de otro nivel, pues también estamos -, a nuestro archivo que esperamos que crezca muchísimo, no.

JB:- Muy bien.

MS:- Bien pues muchas gracias doctor.

JB:- A sus órdenes.