



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO DE HISTORIA ORAL

PANORAMA HISTÓRICO DE BAJA CALIFORNIA

ENTREVISTA A

MTRO. ROBERTO MORENO DE LOS ARCOS

POR

LIC. DAVID PIÑERA RAMIREZ

PHO-1-54

ENSENADA, BAJA CALIFORNIA

SEPTIEMBRE 28,1984

ENSENADA, B. CFA.

MTRO. ROBERTO MORENO DE LOS ARCOS, LIC. DAVID PIÑERA RAMIREZ,
(IV)

Ensenada, B. Cfa., 28 de septiembre de 1984

R.M.- No deja de ser estimulante ver que en una población de unos 250 mil habitantes como es Ensenada, existan tantas instituciones dedicadas a la enseñanza y a la investigación, el conjunto que forman los dos edificios del CICESE, el del Instituto de Astronomía de la UNAM, el Instituto de Física de la misma Universidad, son ya una especie de signo a los inicios de la ciudad de Ensenada, la verdad es muy estimulante ver que la ciencia y la tecnología en este país, empiezan a ser representativos y no cosas perdidas por ahí, este y el observatorio de San Pedro Mártir, mas todas las instituciones científicas de la Universidad Autónoma de Baja California le permiten, creo yo, un futuro a Baja California muy importante en la investigación científica, una investigación que en el país se concentra por su mayor parte en la ciudad de México, no cabe duda que va a tener un fuerte competidor en Baja California, tanto por el estímulo que tienen por parte de las entidades públicas, como las universidades, como porque el estímulo permanente de tránsito viable, como el país donde se está haciendo la mayor parte, la mas importante de la ciencia en el mundo, comentará un intercambio y por consiguiente un nivel de excelencia que difícilmente se podrá obtener en otras partes.

D.P.- Respecto del hecho de que la UNAM tenga estas instalaciones estas dependencias, aca fuera de la ciudad de México, pienso que es muy estimulante, ¿qué piensas de eso?

R.M.- Yo creo que la UNAM cumple, debe cumplir su papel de nacional de esa forma, aquí en Baja California, tiene estos cen-

tros de investigación, para el área científica de las ciencias futuras, y el Centro de Investigaciones Históricas UNAM-UABC, en realidad rebasa un poco los límites de la historia, porque es un poco mas humanista, a mi me parece muy correcto, sobre todo si consideramos es una empuñadura que se arrostra desde mucho tiempo atrás, el que la Universidad sea central.

Si pensamos que en el siglo XVIII España tenía 22 Universidades para una población que era menor que la de la Nueva-España, y para toda la Nueva España solo había una, nos explicaremos mucho también de esta centralización de la educación superior

D.P.- ¿Perdón, cuántas Universidades tenía España?

R.M.- 22

D.P.- ¿En el siglo XVIII?

R.M.- Si, nosotros una, ya al final dos con la de Guadalajara, pero una casi a todo lo largo de la Epoca Colonial, esto explica mucho de la centralización de la instrucción superior, pero no cabe duda que después del proceso revolucionario los gobiernos siguieron no lo suficiente como suele ocurrir y con muchos problemas los gobiernos posteriores a la revolución, se han preocupado por la extensión de la instrucción superior de la investigación científica en otras áreas del país que no sean el centro, la capital.

Creo yo que de esta manera compete a la Universidad Nacional Autónoma de México auxiliar, a formar los primeros núcleos de investigación que a su debido tiempo serán autónomos y puede uno alcanzar a soñar que en unos años el país pueda decir que tiene Universidades en distintos sitios, especializadas en áreas bien diferentes, es lo ideal, que haya una comunidad científica que se autoestime, que compita

D.P.- Del paisaje, ojala pudieramos hablar, es decir a mi me gustaría conocer su opinión de este paisaje de la costa de Baja California, pienso que es un paisaje muy bello, desde luego uno que está aquí no puede distinguir hasta que punto es el cariño a la tierra, y hasta que punto es una belleza real, tu con tu perspectiva de la ciudad de México y que además has viajado a Europa, ¿qué podrías decir?

R.M.- Cariño yo también le tengo, sin duda es un trozo de mi patria, es un trozo muy bonito, esta ruta que va a rodear, que va a lo largo de la costa, entre Ensenada y Tijuana, es una de las rutas que mas me gusta hacer, primero, porque tiene un mar profundo azul, segundo, porque la pequeña sierra ofrece muchas tonalidades dependiendo de los tiempos, a veces es un verde muy sereno, que contrasta con el azul marino, a veces es de color café

D.P.- Te refieres a los cerros

R.M.- A los cerros, a la tierra de este lado

D.P.- Yo nunca he podido definir, es qué, como chamiso, esta vegetación

R.M.- Es vegetación baja, interesante, una conformación geológica de la Baja California que es muy atractiva, sobre todo para los que estamos habituados a la alta montaña, del macizo, del nudo del país, pero lo que mas impresiona es el mar, el mar limpio, limpio absolutamente

D.P.- Con un color bellísimo

R.M.- Profundamente azul, un mar realmente bonito, atractivo, interesante

D.P.- Lo podríamos caracterizar como un paisaje mediterráneo

R.M.- Dificilmente mediterráneo, o parecidos a zonas del mediterráneo, pero lo que distingue mucho a los paisajes medite-

rráneo que yo conozco, es que aquellos digamos que tienen mucho tiempo de poblado, están mas trabajados por el hombre, aquí lo interesante es que están al natural, tal como surgieron

D.P.- Dices que el paisaje mediterráneo de Europa presenta mas la presencia del hombre

R.M.- La mano del hombre definitiva, para embellecerlo mas, en ocasiones no lo logra, pero hay una presencia humana muy antigua de presencia en el paisaje mediterráneo, y aquí toda esta zona realmente nada mas es la carretera, unas - cuantas construcciones, bonitas la mayor parte de ellas a lo largo de toda esta línea donde hay pequeños centro turísticos, pero por lo demás toda esta parte que estamos recorriendo es natural, tal cual

D.P.- Y eso le da un encanto especial

R.M.- Esos cerros pedregosos, con esos tonos que van de rojo a café , todo eso es maravilloso

D.P.- El día de hoy hay algo de neblina, la atmósfera es luminosa, y estas plantas que han sembrado aquí a lo largo de la carretera le dan un tono de color bonito

R.M.- Cuando crezcan mas se verá precioso, las palmeras, es cierto es que el aire tiene una cualidad muy luminosa, bueno por eso se escogió Baja California para el observatorio

D.P.- Precisamente, esto es muy bello, ¿verdad?

R.M.- Esta parte es bellísima, es una alternancia de verde ocre y amarillo, da una impresión muy grata a la vista, combinaciones que solo se permiten en la naturaleza, es decir en la ropa no se vería bien

D.P.- Fijate, yo siempre he pensado esto, en materia de artes plás-

ticas a mí me gusta la pintura, llamemosla moderna en general, es decir, que se separa libremente del modelo real, es decir que no necesariamente figurativa, sino que recrea la realidad con toda libertad, el expresionismo, el impresionismo, inclusive la pintura abstracta, pero yo pienso que dentro de eso el paisaje muy figurativo tiene un lugar, o debe de tener un lugar, o sea pintores que se propongan simplemente reproducirla la realidad, porque la naturaleza tiene una riqueza que simplemente hay que reproducirla.

- R.M.- Pero hay que tener una idea clara de estas cosas, hace no mucho en un programa de televisión sobre dibujo científico se proponía la duda de si era necesario todavía hacer dibujo científico haciendo la cartografía, mi respuesta fue la misma, el ojo del dibujante, a un mismo objeto a reproducir tiene la gran virtud que discrimina, y por consiguiente puede destacar lo que la cámara no, simplemente reproduce el total, el globo lo que tiene enfrente, y el dibujante puede hacer sin faltar a lo real, puede hacer destacar perfectamente mediante el discernimiento de su ojo, lo cual no ocurre con la pintura, o con el retrato, o con la pintura de un paisaje, es el ojo del pintor el que está viendo el paisaje, no todos vemos igual, lo mismo ocurre en la historia
- D.P.- Que impensadamente, y aunque tiene el firme propósito de reproducir fielmente la realidad, le da una impronta personal
- R.M.- La hace como la ve, el caso del greco es el caso típico
- D.P.- O sea que en todo paisaje hay aportación del pintor, aunque se proponga hacerlo mas, señarse lo mas estrictamente al modelo real, fíjate como aquí la luz es mas intensa
- R.M.- Sí, es mas que ni la niebla, se veía el contraste del azul
- D.P.- Pero de todas maneras la niebla en sí, que se ve ahorita tiene su atractivo, mira como serpentea la carretera, y

estos ocres que mencionas, es una fiesta para la vista

R.M.- Es muy hermoso

D.P.- A Carlos Pellicer le encantaba el paisaje bajacaliforniano, en particular el de la Rumorosa


R.M.- Bueno es que la Rumorosa es impresionante

D.P.- ¿Tu has estado ahí?

R.M.- Yo he cruzado por la Rumorosa, y es la cantidad de piedras, así que parece que lo van aplastar a uno, es impresionante

D.P.- ¿Qué dices que es propio de la península?

R.M.- Es propio de esta península de Baja California de ejercer distintas fascinaciones, de toda índole, social, económica, cultural, ideológica, política, sentimental, por ejemplo la fascinación del que vino para hacerse rico con la mina, la fascinación del que encuentra el comercio internacional, la fascinación del poeta, la fascinación del historiador, caso extraordinario que es la historia, cargada de historia que está esta tierra. La fascinación social que puede ser el abandonar un pasado, que no necesariamente malo, sino simple y sencillamente no satisfactorio, se pretende encontrar aquí la fascinación por ejemplo del científico por tantas que tiene inéditas la península, no en balde se está llenando de área de investigación científica

D.P.- Este es un buen tema de reflexión, de análisis, 

R.M.- La conformación de la península de Baja California es para los geólogos fascinante, pero la vegetación es para los geólogos verdaderamente fuente de enorme sorpresas, basta con tratar de preservarla, no se extingan especies, que haya control para que esto sea un vivero natural de muchas cosas

que van desde la prehistoria, a mí me asombra la estructura geológica que se ve, en estos cortes de la carretera, me interesa mucho la vegetación y me interesan muchos los animales

- D.P.- Fijate como estos cortes de la carretera, con todo y que son unas heridas, unos tajos, tienen su belleza, es decir porque dejan al descubierto la naturaleza biológica, como que son unas muestras que se ponen premeditadamente a la vista del viajero
- R.M.- Que dejan ver en sus colores tan peculiares, la piedra gris, monótonas, variedad de colores, muestra esa conformación de capas y capas
- D.P.- Digamos aunque este dregoso no te da la sensación de aridez, lástima que ahora esté cubierta de niebla
- R.M.- Se ven esas riberas, esta pequeña Ensenada es preciosa
- D.P.- O sea que es un medio ecológico para la reflexión y para el desarrollo integral del ser humano, no se si a partir de esto quisieras pensar, en el tratar de encontrar si es que la hay una diferencia entre Tijuana y Ensenada
- R.M.- Claro que si, pero antes que nada, lo que me recuerda en estos tajos geológicos, es lo que acabamos de ver, es como un trozo de atún, esos grandes trozos de atún que vimos. No hay duda que Ensenada es una población hacia adentro, una población normal, no es, su proximidad a la frontera es a fin de cuentas de dos horas, ahora que hay carretera, era un puerto, un puerto que ahora vive de la pesca y algunas otras pequeñas industrias y del turismo, pero que tiene la gran ventaja que es turismo de mejor nivel económico del que simplemente cruza a Tijuana para hacer alguna compra, o tomar una copa, es un turismo que tiene que venir a quedarse, que disfruta de muchas cosas que ofrece Ensenada, la buena comi-

da, el buen marisco, entonces claro la calle esta Avenida López Mateos, es el equivalente de la Avenida Revolución en Tijuana, es una calle de comercios, normal, no de fachadas un comercio de una construcción medianamente sólido para ser comercio, que es mas o menos de mediana calidad, se pueden conseguir cosas muy buenas en los comercios de Ensenada, y ahí los comercios se alternan a lo largo de esa calle que es la principal, aunque no la única con estos fines, alternan los comercios de artesanías o joyerías, con buenos restaurantes o restaurantes medianos, con hoteles buenos y restaurantes, una zona comercial que con decirlo de alguna manera me recuerda mas al paseo de la Reforma de la ciudad de México.

En cambio en Tijuana esa avenida era, la diferencia es entre la inmediatas de Tijuana y lo inmediato y la permanencia de Ensenada, claro Tijuana tenía ese rostro, ahora es mucho mas importante que Ensenada, de hecho el haberle puesto el bordo al río arrojó una tierra, una zona de la ciudad, que es donde realmente vamos a encontrar lo típico de Tijuana, la zona del río yo calculo que se está convirtiendo en la ciudad de Tijuana, y aquello otro subsistirá, pero en la vida urbana de la ciudad, los que habitan en Tijuana, que no son ni el turista norteamericano, o el que está esperando cruzarse la frontera o el que la cruce debidamente porque tiene trabajo allá, la vida de Tijuana va a quedar en torno a un perímetro no pequeño, que es el que conocemos como zona del río y sus alrededores, donde está el impresionante Centro Cultural, al Palacio de Gobierno, a Infonavit donde esta el Centro, y esas dos enormes torres que tuvimos ocasión de ver, que son realmente impresionantes, pero que son muestra de una calidad humana, centro comerciales que ya hay en Tijuana, nivel equivalente a uno de San Diego, o algunos de la ciudad de México, como si faltara todavía se hacen esas dos torres enormes, una para negocios, otra para hotel, realmente van a darle un signo distintivo a Tijuana de que esto es una ciudad propiamente

- D.P.- Volviendo un poco a Ensenada, me da la impresión de que el turismo, es decir, como que está, como diría yo, como que Ensenada asimila al turismo en una forma que no lo distorsiona mucho, dicho en otras palabras, como que el turismo se manifiesta en una forma mas evidente en la conformación de Tijuana
- R.M.- Es que quizás lo de Tijuana no sea turismo propiamente, es paso nada mas, a propósitos definidos, no digo que no exista el caso de gente que quiera pasar unos días en Tijuana, pero es que Ensenada es un sitio turístico efectivamente, aparte de otras cosas que también es un sitio de turismo, lo que en España llaman por su época, un lugar de veraneo, un sitio al que puede uno pasar unos días, por consiguiente el turismo es mas refinado, de mayor capacidad económica, en cambio en Tijuana no es el caso, a Tijuana vienen por una ruta de dos o tres horas y se pueden volver. No hay que olvidar que mucho de lo que atrae al turismo, que nos atrae a todos como turistas es el mar, la proximidad del mar, todo lo que tiene de playas, sitios de diversión, sitios de buen pescado, en cambio en Tijuana no, hay que desplazarse a las playas, que no está desarrollado turísticamente
- D.P.- No, y digamos el mar no desempeña una función significativa en la vida de Tijuana, en cambio en Ensenada, ¿cómo ves la relación, ciudad-mar?
- R.M.- Ahí está dada en todos aspectos, está pegada al mar, tiene ahí su flota pesquera, tiene otros servicios marítimos que de ahí se obtienen los alimentos principales que se consumen, una ciudad puerto, una ciudad de mar, propiamente dicha, mas interesante porque no es un simple sitio hotelero turístico, es una ciudad, se puede ofrecer el servicio turístico, porque es una ciudad que está viviendo de su proximidad al mar

D.P.- Una cosa que me gustaría mucho que comentáramos es, ¿cuál crees tu que sea el atractivo que ejerce la cantina Husong?

R.M.- Es muy curioso estos, estos sitios donde las gentes se agencian, yo creo que en parte el que la norteamericano se le diga que algo tiene mas allá de x número de años, lo atrae, lo hace sentirse algún sitio que por alguna razón sea histórico, lo mismo ocurre también quizás para la propia población de Ensenada, es el sitio mas antiguo, mas tradicional, es lo mismo que ocurre por ejemplo, en el Café Tacuba, la Cantina la Opera en la ciudad de México, que no la frecuentan, que no la frecuentamos pero ahí sabemos que está, en la ocasión de pasar por ahí, una ocasión de entrar a tomar una copa o comer en cualquiera de ambos casos

D.P.- O sea la antigüedad tiene su encanto.

R.M.- Lo suyo como es natural, segundo, evidentemente ha habido una muy inteligente campaña de propaganda en la ciudad de México se pueden ver, en toda Baja California en los coches anuncios de la Cantina Husong, mucha gente va, para poder decir que estuvo en Husong, pues hay que estar en Husong, o si quiere mentir, mucho del estudiantado norteamericano, gente que viene de Tijuana por alguna razón, se asoma al Husong. Lo que sería interesante, no estamos en tiempo de hacerlo, es percibir si hay en casi todas las cantinas habituales un cierto número de los habituales de los clientes de la casa o si fue mas factible para el caso del Husong, la clientela es diariamente renovada

D.P.- Pienso que concurren las dos cosas, creo que hay una clientela asidua local, y este otro tipo de clientela renovada que mencionas, porque de lo que yo pienso Husong es también un poco, o en un sentido es parte del patrimonio ensenadense, es decir los ensenadenses la frecuentan, y obviamente los norteamericanos, pero en lo que ve a los norteamericanos yo me pregunto que tal vez les atraería, o sea me parecería muy obvio

que les atraería una cantina con una arquitectura, con una forma

Yo pienso que uno de los atractivos de viajar es salir de tu lugar habitual, ir a otra parte y encontrar cosas distintas, entonces aquí no se da esa situación, el americano viene a ver una cantina como las que hay muchísimas en Estados Unidos, pero no obstante está repleto de americanos ahí

R.M.- Quizás por lo mismo, el norteamericano que vemos ahí, es habitualmente, o el estudiante, o el turista viejo, el turista mayor que suele ser reactivo, por muchas razones obvias, suele ser reactivo a las cantinas mexicanas, quizás precisamente este cierto parecido, los tranquiliza un poco

D.P.- Les inspira cierta confianza

R.M.- Si, porque no cabe duda que entrar a una cantina en una población ajena, es un poco exponerse a una agresión, y aquí rápidamente se dan cuenta

D.P.- Quizás la similitud les inspire confianza, mira aquí se ve el mar, el color es cambiante

R.M.- Es cambiante, el azul oscuro intenso y verdusco, a mi siempre me ha tocado sereno, no se como sea malos tiempos, pero siempre me ha tocado una serenidad asombrosa

D.P.- ¿Cómo podrías describir las torres que nos mostraron, las Torres de Aguacaliente?

R.M.- Realmente es una estructura y una forma, que tiene mucha semejanza con edificios céntricos de grandes ciudades norteamericanas, no solo del oeste, sino también por y otros lugares. Lo que nos mostraron además con mucho orgullo, real orgullo por haber hecho esto en la tierra tijuanense, es realmente formidable, los estacionamientos subterráneos normales, todo el sistema vital del edificio que es

muy interesante es una proesa técnica, suponemos que diseñada la mayor parte por norteamericanos, que el sistema eléctrico y de surtimiento de agua, el sistema de protección contra incendios está muy bien diseñado, seguramente deberá ser eficaz, si no falla la computadora que con tanta confianza y la verdad es que el espacio está bien aprovechado, lo que nosotros pudimos ver es la parte de oficinas y uno o dos cuarto modelos del hotel, está bien diseñado, el espacio muy bien aprovechado, creo que va a ser una fuente de ingresos, va a ser interesante, las torres van a ser atractivas para el turismo, si ya como decían están vendiendo la parte del edificio comercial, oficinas, realmente pronto la gente rica, las empresas que no están vecindadas en Tijuana y que quieran participar en la vida de esta frontera tendrán interés de colocarse ahí, a mí me parece que es una gran obra, una gran obra de ingeniería, que la verdad es lo que decía hace momento va a ser un poco uno de los símbolos de Tijuana, como lo puede ser la bola del Centro Cultural

- D.P.- En cuanto a la forma arquitectónica, ¿qué te parece?, sobre todo comparándola con edificios similares de la Ciudad de México, quiero pensar en la Torre Latinoamericana
- R.M.- Son dos épocas y dos concepciones completamente distintas de la construcción de torre
- D.P.- ¿La torre Latinoamericana mas o menos en qué año fue?
- R.M.- En los 50s,
- D.P.- ¿Cuántos pisos tiene?
- R.M.- No recuerdo, el Muralto que es el bar, que está arriba, creo que es el 42
- D.P.- Y esta tiene 18

R.M.- A lo mejor me equivoque y son 24 los de alla, no recuerdo bien, lo que tuvo de impresionante alla aquella, es el sistema hidráulico subterráneo para mantenerla sin riesgo sísmico, estas se ven perfectamente bien construidas, supongo que todo está bien calculado y bueno, la forma es una torre mas ancha, son dos torres comunicadas por un espacio intermedio que sirve no solo para los comercios, se van a plantear ahí cines, sino también para poder surtir todos los servicios desde un sólo corazón del edificio, a mi lo que me preocupan son los vidrios, por dos razones, una por lo que decía un maestro mío, la gente ahora tiende a ser todo de vidrio para luego taparlos con cortinas, yo siempre he estado mas hecho a la noción de ventana, para iluminación y respiración, que a la de vidrio como pared. Pero no es eso lo que me preocupa sino que en Boston allá por el 76, todo un edificio de estos le estallaron los vidrios hacia afuera, por una descompensación por la presión del aire, dado que se tiene que usar como seguramente aquí la obra un sistema de ~~calentamiento~~ de calentamiento, espero que ya la tecnología ya haya resuelto ese problema, no cabe duda que se ven bonitos con toda esa estructura

D.P.- Claro, recuerdas las habitaciones tipo muestra, mas que habitaciones las oficinas que ya estaban terminadas, en cuanto a la, ¿qué impresión te causó la decoración?

R.M.- Esas muestras realmente estan alternando lo que es la oficina práctica de pequeños muros que separan cuando se está sentado, pero permiten verse cuando se está de pie, es un sistema muy habitual en las Universidades de ciertas oficinas norteamericanas, pero a eso lo combinan con un intento de lujo en los acabados, que da la impresión muy grata

D.P.- En cuanto al color, a los tonos, ¿cómo los?..

R.M.- Son un poco fuertes, afortunadamente el uso de la madera atenúa cualquier estridentismo

D.P.- Yo diría que se advierte cierto gusto norteamericano

R.M.- Como no, absolutamente, todo en los cuartos del hotel y en las oficinas, cierto gusto que en parte proviene de necesidades prácticas, después las oficinas norteamericanas tienen muy buena utilización del espacio, realmente no se necesita un despacho del jefe demasiado grande, basta con que sea cómodo, los norteamericanos tiene un sentido muy práctico de la proporción del espacio, ya veremos cuando estén llenas de oficinas ese edificio, iremos asomarnos a ver

D.P.- Claro, cada propietario le va a dar su sello, pero fíjate yo pienso que a pesar de que Baja California ya está bastante vinculada con el resto del país, las construcciones importantes las siguen haciendo norteamericanos, yo creo que ese conjunto, que ese complejo de las torres, lo substancial fue proyectado, diseñado por arquitectos norteamericanos

R.M.- Seguramente, bueno, ahí los vimos a varios de ellos

D.P.- Se veían americanos, o sea yo veo una constante por ejemplo, vimos la aduana de Ensenada, vimos la casa de los Ruanova, es decir estilo victoriano, explicable en ese tiempo en que Ensenada estaba alejadísima, no alejadísima, sino muy poco conectada con el resto del país, luego, el Riviera vimos como lo diseñaron arquitectos norteamericanos, el mismo palacio de gobierno en Mexicali donde ahora está la rectoría, las escuela, por ejemplo la Leona Vicario, la Obregón que tu conoces, la Cuauhtemoc, es decir fueron diseñadas y construidas por norteamericanos, pero a estas alturas era de pensarse que ya se pudieran hacer cosas mas con el gusto nuestro, las hay, por ejemplo, las instalaciones del Seguro Social, es decir son las mismas líneas generales que las instalaciones que tiene el seguro en todo el resto del país

R.M.- Lo que tu señalas, tampoco hay nada que reprochar

D.P.- Pero déjame terminar la idea, pienso que esto, en el caso de las instituciones oficiales, es distinto, es decir construcciones del Seguro Social o construcciones escolares que hace el CAPSE con los moldes generales, pero como esto está en manos de la iniciativa privada que tiene gustos mas por lo del otro lado, yo creo que se refleja ahí

R.M.- Si, esas cosas del gusto y las influencias son muy complejas, es evidente que hay influencia, no puede no haberla, es evidente que también hay una libertad de ejercer el gusto o el mal gusto en el mundo entero, es por ejemplo tan anómalo, en cierta medida monstruoso, un edificio de la antigua Grecia en Washington como la pirámide esta espantosa que acabamos de cruzar por Ensenada, en parte es que si gustan las cosas del otro lado, en parte es también se pretende ofrecerlas a los del otro lado, se construye a veces para el gusto de uno, sino para el gusto de los demás, sobre todo si se involucra en esto un asunto de percepción o de turismo o simpatía, yo no creo que haya un estilo mexicano, un gusto nuestro

D.P.- Digamos la arquitectura contemporánea mexicana, ¿no habrá conformado una personalidad, un estilo

R.M.- Un estilo no, hay varias formas, ustedes tienen un ejemplo de la arquitectura mexicana contemporánea que fue un arquitecto célebre que es el Centro Cultural, no he visto por aquí, quizás lo haya, pero no he visto por aquí nada a la manera de Teodoro Gonzalez de León, y Sabludovsky, como Infonavit o el Colegio de México de allá, pero mas tarde, mas temprano alguien usará esas mismas técnicas de él, en fin lo que si es cierto, lo que hay aquí es una mescolanza, lo que llamábamos ayer, de las cosas que no tienen estilo, quizás ese sea un rasgo crítico que sea interesante, el de la proliferación de estilo, unos de mas mal gusto que otros

pero en fin ahí están, en la ciudad de México yo conozco algunas de las peores del gusto, y también modelos pues bien pueden ser franceses o ingleses o norteamericanos, si lo malo no es que se siga el molde, lo malo es que se siga mal, para cosas corrientes, yo tirarías todos los VIPS y mugres similares que abundan de hamburguesas estas, que abundan en la ciudad, pero en fin tampoco se puede exigir que hagan palacios para tan corrientes negocios

D.P.- Oye recuerdas la panorámica que se percibe desde el piso mas alto de la torre

R.M.- La panorámica de Tijuana, que interesante es, porque ahí si se ve ya lo que es, lo que no se ve andando por las calles, lo que es el núcleo de la ciudad, su extensión hacia muchas partes, lo que son los espacios ya mas urbanos, mas sólidos, lo que es toda esa parte de chozas y de asentamientos irregulares.

Yo la impresión que tengo, que tuve a fin de cuentas al estar ahí, es una ciudad completamente digna, ciudad

D.P.- Como que desde ese punto percibes tu una urbe muy moderna, es decir las vialidades

R.M.- Los espacios libres, quizás haga falta mas jardines, siempre habiendo mas campos libres para el esparcimiento, pero si da la impresión inmediata de ser una ciudad propiamente dicha, impresión que no tuve yo por ejemplo hace ya casi 15 años o mas cuando cruce por primera vez Tijuana

D.P.- Es un cambio notable

R.M.- Cambio cualitativo

D.P.- Recuerdas que estando alla arriba en la torre, asi abajo a nuestra derecha se veía Agua Caliente

R.M.- Ahí se veía Agua Caliente, si

- D.P.- Y se podía percibir muy bien, o sea es un lugar muy adecuado para formarse una idea de cómo era el complejo turístico de Agua Caliente
- R.M.- Cómo no, lo poco que queda si se veía claramente, es un manchón verde en la ciudad, ya eso ya distingue el área, que si bien hay muchos baldíos por otros lados, son baldíos terregosos, en cambio esta zona que está mas o menos ocupada, por las escuelas, tienen todavía esa conformación de centro turístico, muy lleno de árboles, de palmeras, eso ya lo distingue, se ve un manchón, y después aproximándose y entrando ya se le van viendo los rasgos que le fueron característicos al sitio
- D.P.- ¿Cómo que rasgos recuerdas?
- R.M.- Bueno, los que subsisten, pero lo que era el trazo de un centro turístico se conserva, se pueden apreciar los restos de construcciones que ahí se encuentran, minarete ese extraño, la piscina muy adornada, que debiera aprovecharse ya que hay escuela ahí para enseñar natación a los niños, ya se le ve, se ve lo que era mas o menos aquello, y mas como es nuestro caso conocemos fotografías del tiempo que ahí estuvo. Yo les voy a decir una cosa sobre Agua Caliente, a mi no me parece que sea nada significativo en la historia de Tijuana creo que se le puede exagerar la importancia de un sitio, de un sitio vacacional que se extinguió y que si algunos dólares aportó a la economía de Tijuana, que bueno, pero que desde luego no la dejó marcada para nada, es mas la Avenida Revolución atrás y ahora, que es una cosa que permanece y ha ido cambiando de sentido, y aquello que fue Agua Caliente por unos cuantos años
- D.P.- O sea que ha adquirido un nivel casi mítico, en un sentido y en otro
- R.M.- Yo conozco algunas gentes que nunca lo pudieron conocer y hablan de Agua Caliente, de la gran cosa, y no lo fue

D.P.- Pasando a otro aspecto, ¿te acuerdas del Parque Industrial, qué recuerdas?

R.M.- Lo que mas impresiona del Parque Industrial, que no se distingue mucho de cualesquiera otro, puesto que son empresas típicas, que lo que necesitan es una especie de casón, para adentro distribuir sus procesamientos de distintas cosas, está bien trazado, está en orden, está limpio, su limpieza, un centro productivo, ordenado, en esto quizás la iniciativa privada siempre es firme de manera tal que no es el nivel artesanal, a veces que se encuentra uno en el centro que es desordenado, sucio, no tiene condiciones higiénicas, aquí se ve

D.P.- Y es una faceta poco conocida de Tijuana inclusive por los tijuanaenses, o sea que ahí hay un número tal de maquiladoras y de fábricas, bastante significativo

R.M.- Si, si, ciertamente nadie va a visitar esas zonas industriales, a menos que tenga algún interés particular

D.P.- Claro, yo tengo entendido que en cuanto a número de maquiladoras y de empleados, pues Tijuana a nivel fronterizo ocupa uno de los primeros lugares

R.M.- Debe serlo porque es grande

D.P.- Tal vez Ciudad Juárez tenga el primer lugar, pero seguramente Tijuana tendrá el segundo, o sea que representa un renglón muy importante en su economía, o sea que la economía de Tijuana se ha diversificado bastante, cambiando de tema, esto que vimos, esta ladera que vimos en la que vimos casas con llantas

R.M.- La recuerdo con mucha y muy viva impresión, esas chozas así que han ensablado esas casitas de madera, ostensiblemente hechas por sus propios habitantes, con auxilio de los que sabían un poco mas, que para ocupar la ladera empinada

tienen que usar sistema de contención, que el sistema de contención es una gran cantidad de llantas de coche en desuso, dan una impresión muy peculiar, muy peculiar.

Primero porque muestra la imaginación de la gente

D.P.- La necesidad como encuentra soluciones

R.M.- En vez de tener que comprar piedra por ejemplo para hacer un enorme muro a manera de cimiento o tierra con cemento o un sistema de ladrillo, ahí no hay nada prácticamente de ladrillo, ir y buscar llanta de desecho para con eso hacer la estructura de cimiento que en teoría impide que se caigan esas habitaciones, no lo dudo que es impresionante por esa imaginación; Segundo, da una sensación, a mí una sensación de inseguridad terrible, porque a fin de cuentas el hule de las llantas es material que se pudre y no está exento para nada del paso del tiempo y yo no se en un momento dado ante un sismo o una fuerte avenida de agua, que va ocurrir con algunas de esas casas

D.P.- Da esa idea de provisionalidad, de transitoriedad, es decir del que hace algo para estar un tiempo

R.M.- Pero transitoriedad del asentamiento a la catástrofe, no puede haber otra transitoriedad, porque lo que ellos pretendieron hacer no era evidentemente abandonarlo, porque el esfuerzo que les tomó recopilar, recapturar las llantas, después darle esa estructura y seguramente estarán rellenas de tierra o de algo para darle mayor solidez a esa especie de plataforma, la verdad es no es porque ellos piensen que se van pero sí da la sensación que se transitará mas tarde, mas temprano del asentamiento al desastre, no de asentamiento, esperamos no ocurra

D.P.- Creo no haberlo visto en ninguna otra población fronteriza eso

R.M.- Yo no le he visto en ninguna otra parte del mundo

D.P.- Es algo muy característico, no se si quieras decir alguna otra cosa,

R.M.- Como de costumbre quedan muchas cosas