



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

GUILLERMO SCHMIDHUBER DE LA MORA

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ, MARCO ANTONIO

SAMANIEGO LÓPEZ

PHO-5-31

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO AROSWIT PITATOWIA 0111CA2fIRO CULTURAL ALINTARA

Primera entrevista al licenciado Guillermo Smidhuber de la Mora

Lugar: Hotel Gran Hotel, Tijuana Baja California.

Fecha: 9 de enero de 1997.

Entrevistadores: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez y
Marco Antonio Samaniego López

Transcripción: Luz María Reyes Chávez.

Cassette 1/1

9 de enero de 1997, nos encontramos con el licenciado Smidhuber en el proyecto de la historia del Centro Cultural.

SA:- Disculpe ¿Nos podría dar su nombre completo por favor?

GS:- Soy Guillermo Smidhuber de la Mora, soy doctor en literatura. El tiempo que estaba aquí no tenía el doctorado todavía, era ingeniero.

SA:- Platíquenos cuál fue su primer contacto con el Centro Cultural.

GS:- Yo dirigía el Centro Cultural Alfa, que es una institución para el desarrollo de ciencia, tecnología y arte en la ciudad de Monterrey, que fue patrocinado, o es todavía patrocinado por el grupo Alfa. La señora López Portillo en varias ocasiones lo visitó, hizo comentarios halagadores de la forma en como estaba presentado, sobre todo le interesó mucho, pasamos un audiovisual sobre enseñar a los niños los instrumentos musicales, le interesó mucho el sistema de producción omnimax, que estaba ahí instalado, fue el primero que se instaló y que se abrió al público después del que está en San Diego, en el Centro ... en la ciudad de San Diego. Ese fue el primer acercamiento y me da la impresión por comentarios que tuve después con el presidente de FONAPAS que la señora se

quedó con deseos de hacer una fundación cultural que tuviera adelantos tecnológicos de proyección y que estuviera acorde a las necesidades de un México ... López Portillo, pues además de muy tradicional, muy necesitado de moverse hacia nuevas dimensiones. Y ese fue ... Comencé a ser invitado a ver algunos proyectos porque se querían hacer no uno sino varios. Varios gobiernos se interesaron, Tabasco se interesó en una institución similar y en Puebla fue otra de las áreas ... entró Guadalajara y un proyecto del museo de la Universidad de México que nunca llegó a consolidarse bajo esta idea. De estos proyectos el único que fue personalizado por la señora López Portillo, así que fue la que siguió con el deseo de ella, no solamente hacer la fundación, sino seguir con el cuidado fue el de Tijuana, los demás se hicieron con dinero estatal, con la ayuda de FONAPAS, pero quedaban bajo la jurisdicción de los estados, en cambio este hubo el deseo de apoyar particularmente a Tijuana con un centro que ayudara a desarrollar la parte del Río que estaba recién, tenía poco tiempo de haberse abierto, yo la llegué a ver en un momento con cartolandía, posteriormente pasados algunos años me tocó verlo sin, incluso de un gran proyecto, entonces fue mi primer acercamiento como una persona que opinó sobre el equipo, sobre las dificultades; la gente de FONAPAS visitó varias veces Monterrey, tuvieron varias comidas que yo los invitaba y se pasaban un día viendo cuanto costó y el equipo, los puse en relación con las personas de Canadá y fueron para allá. Y eso fue sin saber que iba a pasar al futuro, comencé a saber que se estaba construyendo, que era un proyecto muy ambicioso, mucho más ambicioso que lo que es el proyecto de Puebla o de Villahermosa, pero si tiene algo que ver con el proyecto de Guadalajara, allá es un edificio clinado, de cinco pisos, tiene el doble de inclinación en la ... te digo esto porque yo creo que la señora tenía en su mente algo que saliera teóricamente del medio que no tuviera una relación ecología ...porque es un proyecto no muy grande, enorme, pero de una forma muy particular, la rueda por ejemplo esta, es un proyecto futurista, yo creo que hay su relación entre una cosa y la otra.

SA:- A mi me interesa mucho conocer un poquito más sobre esa relación con la señora Carmen Romano.

GS:- Carmen Romano, la señora, ella fundó FONAPAS con una orientación muy particular, yo no trabajaba en FONAPAS como le digo, pero fui cercanamente conocido con las personas de FONAPAS. Ella no hacía inversiones culturales si no hacía edificios, sino ayudaba a que los estados y las instituciones ya existentes se desarrollaran con un mayor presupuesto; el dinero en su mayoría no venía del erario sino que tenía una serie de beneficios que en otros periodos se habían perdido, como fue la venta de los automóviles que se recolectaban o de las cosas que en los aeropuertos se decomisaban, en segundo lugar se le dio una gran cantidad de gasolineras. Era un enfoque muy atractivo económicamente para poder amplificar los presupuestos sin mermarle a lo que ya existía con el INAH y el INBA. FONAPAS funcionaba como un fomento a la cultura con oficinas separadas y particularmente bien comunicadas con gente del INAH y del INBA. Le digo esto porque es una forma muy particular que ya no existe, pero a mi me llama la atención, la señora tengo entendido que no hizo ninguna inversión cultural salvo un hospital que no recuerdo donde está, no hubo un sólo edificio que FONAPAS hubiera llevado a cabo como todo era colaboraciones parciales a miles de proyectos. Y eso creo que vale la pena hoy que ustedes investigan, recordando, que hubo una voluntad de esta señora de hacer algo en Tijuana y con una aportación superior y que FONAPAS lo manejara.

SA:- ¿Y tiene alguna una idea de por qué Tijuana, por qué elegir Tijuana?

GS:- Yo a ella la vi varias veces durante el proyecto y anteriormente también, y la verdad es que yo no creo que haya un capricho de que fuera Tijuana, sino la frontera mexicana fue adquiriendo a través de los años una fuerza política muy superior a lo que tenía la frontera en los años anteriores, las ciudades fronterizas son de un gran crecimiento. Tijuana se convirtió en la cuarta ciudad de México en población, la ciudad más recientemente.. .de años anteriores y que había una mayor diferencia cultural entre si veíamos a San Luis Potosí, si veíamos a Monterrey; Tijuana estaba en una desproporción económica, bueno había un gran

resurgimiento económico, pero culturalmente estaba muy mal, tenía una reciente, muy reciente universidad, es de 1950 y tantos.

MS:- 57.

GS:- Que es muy tardía para esta zona y además había cercanamente unos núcleos como los de San Diego, California, culturalmente muy desarrollados. Eso fue lo que yo entendí, yo nunca, yo se que la señora tenía buena amistad con los dos gobernadores, Bobby de la Madrid y la señora ... Pero yo los vi juntos varias veces y nunca, porque esto era una decisión política, la gente que manejaba FONAPAS eran personas, eran Tovar Marcos se llamaba a quien le tocó manejar estos proyectos y despues salió de director de FONAPAS y entró otra persona, que le tocó la inauguración, pero el concepto. El es un economista, es un hombre muy ... que por cierto perdió sus ojos, actualmente esta ciego, es un hombre joven, yo creo que nunca tuvo que ver el decir bueno queremos hacer algo ... FONAPAS, que va a ser el único legado amplio de la señora López Portillo y de ella y no de su marido, donde creo que por ahí. Además yo hablé mucho con Tovar Marcos es un hombre, yo tengo una obra de teatro escrita bajo un algo que me contó él, que a él le inquietaba, el problema social de México, yo lo tomé e hice una obra de teatro; entonces me hace pensar que él sí pensaba las cosas, la falta de desarrollo cultural, entonces que pasa con Tijuana, aquí nace latinoamérica, es el polo más al norte de latinoamérica, es realmente la gran puerta de entrada de Estados Unidos a latinoamérica, la única ciudad fronteriza de esta magnitud; el caso de Texas es muy grande, pero no así, Ciudad Juárez es otra proporción de ciudad, en Nuevo León, Tamaulipas no existe esto, creo que hay una ubicación geográfica de esta ciudad para convertirse en una ciudad de mucha más importancia; lo estamos viendo no fue un error, está excelentemente localizado, yo creo que es un detonador cultural de la ciudad, eso con la Zona del Río, pero le dio otra dimensión y además fue sede del Proyecto Cultural de las Fronteras; que también se creo en esos momentos, no existía antes y al ser sede, cuando yo fui director, no existía el Proyecto Cultural de las Fronteras, con una persona viviendo en Tijuana, el CECUT era un proyecto centralizado de

FONAPAS, pero al yo retirarme, le participé a López Portillo, yo vi que a los pocos meses se creo eso, varios meses de estar. Entonces yo creo que eso es algo que se van sumando las acciones culturales a favor de Tijuana, pero centralizados en el CECUT sin haberse, habría otra forma de desarrollo cultural.

SA;- ¿Y en ese momento que está como director, cuánto fue el tiempo?

GS:- Mire para hacer historia, ahí va la laguna intermedio que no he comentado; el proyecto se inició desde la ciudad de México, se discutieron los planos, me tocó revizar la parte técnica, ver los planos donde iba a estar el omnimax y ver si estaba bien o no, ingenieros de Monterrey lo vieron, pero sin ninguna involucración más allá. Nombraron a un director, estaba el proyecto en desarrollo, estaban construyendo, nombraron a un director, ustedes sabran el nombre, ahorita no me puedo acordar.

SA:- Guadarrama.

GS:- Guadarrama, no me suena.

MS:- Ricardo Sánchez Guadarrama.

GS:- Sánchez Guadarrama, ahora si, y él fue a Monterrey varias veces a ver las cosas y pues la historia yo la cuento como la recuerdo, ustedes sabrán si está correcto o no; él tuvo varios acercamientos con la gente intelectual, con la prensa, en alguna ocasión le publicaron entrevistas que fueron nocivas para el sentir de gente de cultura de esta ciudad. Fue removido como director, pero todavía no estaba abierto, ni siquiera terminado, lo estaban construyendo y sin querer todavía idea de lo que iba a ser interiormente.

SA:- ¿No estaba funcionando el Centro Cultural?

GS:- No, nada, estaban las paredes en obra gris y el teatro no existía, no se construyó y no había un concepto, se sabía que iba a estar el omnimax, pero no se tenía mayor cosa, iban a poner una colección de arqueología, pero el INBA no quería prestar, el INAH perdón, no quería prestar sus piezas, por estas tremendas diferencias en nuestra política cultural mexicana y de hecho no se prestaron piezas del INAH, sino que posteriormente se prestaron piezas del INBA del siglo XIX y siglo XX. Yo conseguí una colección con el grupo Alfa de arqueología que

fue la que abrió, con algunas piezas de apoyo, pero el INAH cerró sus puertas porque no podía salir piezas mexicanas de la ciudad de México. Como de hecho hasta últimamente se ha permitido que los estados tengan sus piezas que les pertenecen, porque ellos ... pero en ese momento había una política muy centralista, entonces estaba el proyecto digamos en un 35 por ciento pienso yo, pero el proyecto general, las paredes si estaban por ejemplo con sus techos, pero no acabados, no teatro, no omnimax instalado, ni nada de eso. Hubo este problema con Sánchez Guadarrama y yo estoy seguro que buscaron quién pudiera ser el siguiente director que conociera el proyecto, que pudiera colaborar, y que pues de alguna manera que calmara o bajara la presión que la sociedad tijuanaense estaba en contra sobre todo los intelectuales. En ese momento yo trabajaba en el grupo Alfa, en este centro y la señora López Portillo habló con los directivos de Alfa que si era posible que me prestara; a mi me consultaron, yo dije que si, pero que yo no dejaba lo de Monterrey, lo que yo necesitaba, yo ahí estuve 8 años de director y ese sería cuatro años, acuérdense que se abrió en el 78 y era 82. Yo tenía muchos intereses a seguir, entonces me permitieron que yo siguiera allá manejando, pero viviendo aquí, entonces yo desde digamos el mes, ... pero febrero ... ahí comencé a meterme hasta que ya de repente decidimos mi esposa y yo venimos a vivir aquí, ... en frente del hipódromo rentamos un departamentito, con dos niños que tenemos, tenemos tres, pero ahí nada más eran dos; y yo estaba lunes, martes, miércoles y jueves, viernes, aquí, me iba sábado y domingo allá, llegaba ... ya muy entrenada y el siguiente lunes a primera hora me venía a llegar aquí al mediodía ya, no era vuelo directo, eran vuelos con escala en Hermosillo, Chihuahua y luego Tijuana.

MS:- Me a tocado viajar así.

GS:- ... y era igualmente la vida muy pesada, a veces me iba por México, a juntas de FONAPAS, la junta mensual de todo el proyecto, pero quien lo manejaba realmente era Tomas Tovar, que ya en el último periodo, este último que les menciono estaba, le digo árabe, también libanés,, que fue el director de FONAPAS en el último periodo; entonces yo acepté eso, llegué y me di cuenta

que se había leído muchísimo, sabía que iba a servir pero no sabía para que; no existía personal, había que guardias, el personal administrativo del proyecto, de como gastar el dinero para construir el edificio, estaba el arquitecto Rosen con su grupo de construirlo; pero a la hora que llegué yo y bueno que función, pues si van a mandar de arqueología, lo van a mandar, estaban dos personas muy buenas, Jaime Cama, era un excelente museógrafo, hoy todavía excelentes y un equipo más de personas que iban a hacerlo, pero no tenían la piezas, no tenían el diseño, nadie se había puesto a manejar ese segundo proyecto interior; me di cuenta que yo tenía que cuidar, uno de que funcionara el centro a futuro, dos el que lograremos hacer una exposición o varias exposiciones, que tuvieran, que llenaran los objetivos que nosotros teníamos. Entonces yo lo que hice fue, llegué y tuve entrevistas con grupos de gente de cultura y gente que estaba en contra del proyecto porque habían sentido una imposición, nunca se les había tomado en cuenta, alguna gente lo conocían pero la mayoría no, yo había vivido en Monterrey, pero había viajado mucho a Ensenada, porque trabajaba en el grupo Alfa, en ese tiempo el Alfa, yo manejé muchos cursos allá, entonces tenía una idea de la ideosincracia del bajacaliforniano, tengo parientes en Mexicali, sabía más o menos por donde piensan y como son y que no se les puede imponer las cosas como en el D. F. Yo empecé a hacer reuniones, desayunos y recibí a gente así como Lupita Quirarte, que hace una crítica fuerte en contra de la imposición del D. F. y que posteriormente fue una persona que no solamente entendió mi rol, sino que favoreció aclarando a muchas personas lo que se podía hacer, el arquitecto Vizcaíno.

MS:- Rubén Vizcaíno, maestro.

GS:- Maestro, Rubén Vizcaíno, también estuvo en ese grupo, varias personas estaban muy, el maestro Bayardo. Entonces yo les comentaba, el que el centro es de ustedes, terminas este año su periodo, va a ser para ustedes, díganme que quieren que hacer y vamos a consolidar los objetivos y eso se impone. Eso cambió mucho porque se dieron cuenta, uno que los recursos venían del centro, pero la voluntad era de ellos, era lo que yo pensaba, porque a mi nunca me

impusieron que fuera algo el centro. Estaba realmente, no sabían respuestas, entonces me dieron mucha libertad. Entonces yo me di cuenta que tenía que hacer una exposición que fuera en la parte de la rampa, que estaba en papel dicho, pero las piezas no se consiguieron, yo me acuerdo que ... con Marcos, me dijo en un momento dado, haber si con tus amigos de antropología me consigues algo, Rafael Tovar y de Teresa, pero eran épocas de muy poca colaboración cultural y realmente no se consiguieron, entonces se consiguió la colección de Horacio Quiñones, que había sido llevada a Monterrey de este gran coleccionista fue la que abrió. En la parte prehispánica, en la parte del siglo XIX y XX, sí hubieron muy buenas piezas del Museo de Chapultepec, por Miguel Angel Fernández que era director del Museo de Chapultepec y prestó las piezas, eso sería INBA, también colaboró muy bien siglo XX de Arte Moderno. Se consolidó, pero aún así era mucho más difícil, ... nunca logramos hacer un equilibrio, por falta de colaboración. Pero yo no resolvía que tenía que ver una colección prehispánica en una ciudad que no tenía nada que ver con la prehispanidad, eso era para el turismo norteamericano, y fue cuando yo dije aquí necesitamos a hacer algo para el día que se inaugure sea diferente. Entonces yo me acerque, conocí al doctor Piñera, maestro Piñera, y hablé con él y le dije como eslabonamos esto, porque yo lo veo desarticulado, muy desarticulado, pero como le hacemos y el me sugirió hacer una exposición temporal sobre la historia de Tijuana para que fuera un eslabón de continuidad. Pero había que hacerlo ya rápido, porque no había. Entonces él hizo la investigación, consiguió las piezas, porque era que un ladrillo que de la alberca de Agua Caliente, una foto antigua, que un documento y yo con un museógrafo. Se hicieron unos modulos que aún yo los veo ahí muy creativos, porque asemejaban una pintura moderna, como si fueran ventanas de fierro que salían y entraban y se ponían las luces, se metían las bases de madera con tela de colores y ahí aparecía la pieza pero sin vidrio, era muy atractivo, porque estaban las piezas, salvo los documentos eran vidrios los demás no tenían; y había unos, se hicieron unos dibujos, a mi me dio mucho gusto verlos porque sobre todo que eso era lo que había en el módulo de entrada.

El otro punto aparte es que yo quise que el centro ...y abrí dos tiendas con muchos esfuerzos porque FONAPAS tenía mucho recelo al manejo, entonces se hizo una tienda y se abrió y otra tienda se abrió en una tienda que aún existe en donde está ahorita la librería, ahí estaba la otra tienda. Yo conseguí los módulos, había bastantes problemas aquí en la ciudad, habían cerrado varios restaurantes y varias tiendas, entonces compramos varios módulos viejos, pero no mal usados, estaban muy limpios, se arreglaron, se hicieron las dos tiendas y conseguimos que se vendiera lo que según y después de mucho proposiciones se abrió un restaurante, no querían restaurant mucha gente, no la de aquí, en México, que por qué se iba a bajar el nivel, y cerró un restaurante de aquí. Se compró todo, que es lo que está instalado y abrió el restaurant para el tiempo de la apertura, entonces fueron varios desiciones. Otra era que en la parte comercial que aún existe se hicieran módulos, yo diría que nunca se llevó acabo, era que esa parte comercial necesitaba un remate, y el remate era una segunda puerta del CECUT que iba a un área que existe como jardín, donde está ahorita un anuncio luminoso ahí iba a estar al aire libre con una instalación que tendría los voladores de Papantla y está el dibujo original lo tiene la maqueta, entonces yo le puse mucho gusto ha eso, buscando quien quería rentar los módulos, yo siempre he buscado con paciencias los espacios culturales y eso fue una de las cosas que yo creo que también quedan; porque el lugar está cobrando, se veía si se cobraba o no se cobraba, todos los niños deben entrar gratis, pues si pero los adultos o no. Entonces se hizo algo comercial que yo creo que es una de las formas, que si ustedes van, el museo de antropología lo encuentran, pero en otros museos de los viejitos no, quisimos dar la cultura en forma gratuita en otras partes no, entonces yo también intervine en eso bastante, yo intervine en eso bastante, yo sentí un gran apoyo de la comunidad tijuanense. Mi esposa norteña y todo, pero con dos niños, andabamos a la deriva, recibimos invitaciones, regalitos de libros, invitaciones de particulares, de personas que no tuvieron más que el deseo de hacernos la vida amable mientras estabamos aquí. Yo suponía que al parar López

Portillo yo me volvía a Monterrey a mi puesto allá y mi familia y todo estaba por allá, entonces vino. No sé si termine ahí la entrevista.

MS: No adelante, adelante, por favor.

GS: - Porque eso también hay que verlo, fueron trabajos muy acelerados, de muchas horas, pusieron tiempo muchas personas, tiempo extra no pagado, había bastante trabajo y se fue acercando la inauguración, se puso un día de octubre ¿verdad?, creo que sí.

MS: -20.

GS:- Entonces se arregló la invitación, venía el presidente a inaugurar y se decidió que fuera el día en la tarde; por razones de horario de personas, pero curiosamente se incluyó todo para ese día 20 en la tarde, por razones muy que contaré cuales son, se avisó el día anterior como a las 5 de la tarde que no, que era en la mañana y que la razón era que el día de la inauguración coincide con el día de bodas del señor Portillo con la señora Romano. Creo que después, pero por alguna razón que yo no puedo opinar se decía que iba a ver una cena privada familiar con ellos. Se cambió a la mañana, entonces se tuvo que avisar a todo mundo, estaba invitado el gobernador de California, el de San Diego, era un trabajo enorme de estar avisando y se logró avisar a los principales invitados. Esa mañana llegaron en diferentes vuelos, primero llegó el señor presidente, me tocó recibirlo, llegaron en camión y los pasamos al y me tocó verlos juntos al momento de bajarse; entonces el presidente le dijo: - Carmen, pero que hiciste, con una cara de satisfacción, de entusiasmo, no cabía en su asoro del edificio. El no creo que sospechara la magnitud, la belleza del edificio, entonces si me acuerdo que expresó, Carmen y ella pues a veces las personas de altos niveles no tienen la, ella no estaba conforme por el momento, algo sucedía que no, todo salió perfecto, pero ella traía en su ánimo que no estaba entusiasmada.

MS: - Conforme.

GS: - Conforme, pero no con la inauguración sino con lo que estaba sucediendo en su momento; entonces yo me acuerdo que le dije señora usted a hecho muchas cosas por México, pero ésta usted le va a dar muchas satisfacciones,

además se veía rara que uno se meta directamente, debería estar contenta y no estaba contenta y además era el día de su aniversario. Entonces estaba Pedro Ramírez Vázquez, el gobernador, la señora, el rector de la universidad, a mi me tocó guiarlos. Yo la noche anterior, me acuerdo como a las cuatro de la madrugada, tres, cuatro llegué, estaba todo listo, yo recorrí mi posición, me fui parando en las piezas que me quería parar y pensando en que era lo que iba yo a decir, quería decirlo con micrófono y hablar y yo ya lo conocía y además me daban nervios y.

En el siglo XIX cuando una, el vestido de bodas que era prestado del Museo de Chapultepec, los módulos del siglo XIX, como era el siglo XIX en México, yo ahí hice un paréntesis, pensé hacer un. Entonces terminamos y esa mañana, por ejemplo Lola Olmedo, había muchos invitados de cultura, pero Lola Olmedo gran mujer de la cultura, de tantas cosas de Diego Rivera, le había pedido obras prestadas. Ella dijo que si, pero nunca logramos que nos llegara, entonces la señora se presentó en el aeropuerto esa mañana con Diego Rivera en la mano, entonces no era el problema que viniera con Diego Rivera, sino que está la monografía lista donde la pones. También la familia Bustamante había mandado regalar un cuadro que está en el centro de Navarro Sánchez y un día anterior ya no estaba la museografía, la señora llegó con sus tres Diegos Rivera, llegó. Entonces viene la inauguración que el estado mayor presidencial me había dicho que quería, pero a mi me decían lo de FONAPAS, queremos que vaya la señora, la señora quiere que el presidente vea la parte comercial porque él está interesado en que el centro cultural tenga una área comercial. Entonces el estado mayor presidencial me dijo que no porque los clientes no daban y además porque el área comercial no estaba desarrollada como ahorita, si estaba llena, pero no eran tiendas, como le hago, me acuerdo perfectamente que al terminar la subida a la rampa y al bajar, que tenía que irme a la plaza para irnos ya, entonces yo le dije mire queremos mostrarle una parte que va a ser un sostenimiento económico que va a ayudar. En ese momento agarro yo al señor presidente de la mano, así por un lado, siento quien por atras, hubo quien me jalara del saco, por

atrás, para que yo no me moviera, yo me di el sacón, el señor López Portillo, que además no se desarrolló aquí tanto quizá, se fueron mirando las tiendas, hasta que finalmente se cerró una, se fueron vendiendo y lo que queda de lo que pudo haber sido un centro de ventas, para también al extranjero y el local de cosas artesanales y de otras cosas, pasó a ser una librería. Salimos a develar una placa que todavía existe y se fueron ellos inmediatamente, no hubo comida. Entonces yo me quedé con la herencia de los, entonces acabé llevando a un restaurante como a las cinco de la tarde a comer y llevé a los museógrafos también, a la gente que se quedó, sin ninguna cosa organizada, porque no andaba en el protocolo. Yo no sabía lo que iba a pasar, se fueron muy rápido a México a pasar el resto del día, ahí terminó. Eso fue el 20 de octubre si no guardo mal la memoria, ellos se retiraron del gobierno.

MS:- Un mes y medio después.

GS:- El primero de noviembre.

MS:- De diciembre.

GS:- De diciembre, el primero de diciembre, si claro. Entonces una vez inaugurado vino a abrir las funciones, vinieron mucha gente, venía mucha gente de San Diego, yo preferiría pues que hicieramos relación con compañías de Estados Unidos, sobre ese octubre final y primeros de noviembre, personal quitando al contador. El personal que se contrató todo hasta su formación es una labor fuerte, hay está la señora Irma Larroque, es la única que ya que queda, no recuerdo a ningún otro en serio.

MS:- Creo que queda uno de intendencia.

GS:- De intendencia también.

MS:- Don Hugo ó quién.

SA:- Don Nabor.

GS:- Sería bueno que lo entrevistaran. Yo a Irma por ejemplo, yo no la conocía, por la misma señora y entonces la entrevisté y la quise poner en Relaciones Públicas y entonces no querían porque querían a una persona de la ciudad de México, pero yo si me impuse, no de Relaciones Públicas debe de ser de aquí,

ahí la señora. El último de noviembre yo me dí cuenta que había un nuevo gobierno. Nos pidieron una carta de renuncia, nos la pidieron a todo FONAPAS, no sabíamos si el nuevo presidente renovaba FONAPAS ó no, y no lo renovó, el siguiente presidente no renovó FONAPAS. Entonces ya vino el periodo posterior, hubo varios meses prácticamente en abandono, presupuestalmente no había dinero, más que la parte del estado y algunas personas me han dicho que yo debería de haber ido a México con el nuevo régimen, pero yo la verdad tenía mi trabajo en Monterrey, y a pesar de que es una reponsabilidad muy grande, pues yo seguía siendo allá como aquí el proyecto mayor en el estado de cultura y volví hacia allá, yo hablo así anecdotario, este centro es un parteaguas para Tijuana, no por solamente por lo que suceda adentro sino porque marca en la historia dos formas de Tijuana: una es la permanencia de Tijuana que es la actual y la otra la Tijuana de transición o casi digamos nómada. Yo creo aunque siempre hubo gran que yo descubrí aquí en la sociedad tijuanaense de altura y de gran desarrollo cultural no se permeaba su influencia en la ciudad y a partir del CECUT se nota una presencia cultural de Tijuana al nivel de otros estados. Se le reconoce por el edificio y por hay una sede permanente de la cultura, un edificio que no existe uno paralelo en ninguna frontera ni en el norte, ni en el sur de México ha dado y esto solamente en los grandes beneficios culturales de México. Yo creo que eso también y que ustedes el CECUT en la ciudad de México vale por sí mismo, esta ciudad marca y que hubo un deseo de darle un nivel cultural más grande. Yo pienso que ha variado la atención que se le ha dado del centro al CECUT, pero lo que yo si veo es que se ha mantenido bastante bien, ha logrado tener mayor presupuesto, que le dieran más vida. Por ejemplo el hecho que el Teatro se terminó, ha mi no me tocó ver el teatro, y yo hice mucho incapié que se hiciera un teatro, pero el dinero no estaba y se quedó en obra gris, yo lo dejé en obra gris y ahí quedó, porque que bueno, es el concepto que tenga su cine moderno, su teatro y su área de exposición.

SA:- ¿Cómo definiría el concepto de CECUT en su periodo?

GS:- En ese periodo el CECUT pasó por tres etapas: la etapa constructiva, la etapa de definción y la etapa de apertura, yo creo que esas tres partes fueron fundamentales y quizá fueron simultáneamente las tres: la definición de lo que podía ser el CECUT, yo creo que fue lo que yo más contribuí, por ejemplo la habitación sirvió, recuerdo las palabras de FONAPAS eran turismo, economía, desarrollo de la ciudad. En cambio yo decía; - que le va a dar el CECUT a Tijuana, no está en un desierto, era algo, entonces trantando de eslabonar un poco más la ciudad, yo les decía por ejemplo algún día va a ver, aquí tiene que llegar a haber un director que tiene que ser de la localidad, yo estoy transitoriamente, yo me fui por ejemplo, parte de mi mentalidad, era que iba acabar siendo alguien de aquí; había candidatos, pero no fue así, vino de nuevo una gente, Rodolfo Pataky su orientación no fue tanto a mi juicio eslabonadora culturalmente, fue más bien de la orientación del primer director. Yo nunca tuve con él ningún problema, pero me di cuenta de su orientación, esa fue mi idea, entonces ese sería el periodo. Y que los tijuanenses se sintieran dueños del centro a pesar de que el dinero viniera de otro lado que no fuera Tijuana, esas fue otra de mis contribuciones, por ejemplo; ningún intelectual posaba poner los pies para ver el proyecto, la verdad no iba, no iba, sencillamente no iban, por qué, porque tenían como un capricho, muchos de ellos estaban encaprichados, y no porque ésto viene impuesto, y esa inadversión. El anterior director llegó a decir en prensa que más se celebraba en Tijuana el 4 de julio que el 16 de septiembre, eso fue lo que yo recuerdo entre las cosas que pudieron haberle costado la cabeza. Entonces bajo esta presión de prensa, la gente estaba muy en contra, cuando yo llegué, una: que yo no iba a quedarme de por vida, dos: que mi voluntad siempre ha sido hacia la provincia que yo veía aquí una cosa excelente, yo contaba lo que en Monterrey, la gente decía ha esto es algo bueno, y yo creo que eso entonces cuando ya estaban las obras terminadas, yo invitaba a la gente que fueran ha ver las obras, gente de un nivel intelectual no lo habían pisado porque estaban en contra, porque eran como una negativa, ya una vez la señora Larroque ayudó a gente a invitar, a llevar, ha hacer desayunos en un lugar

cercano, estábamos en un grupo de 20 intelectuales, maestros, veníamos aquí al CECUT les enseñábamos las obras, le explicaba aquí va a estar, no había nada, recuerdo que se montó a en los últimos días. Esa etapa de buscar el objetivo, yo serví de enlace y bajó mucha la presión y ustedes se quedaron con una maravilla, ojalá hubiera estado en Jalisco, en cualquier estado estaría feliz, el secretario de cultura del estado de Jalisco depende del gobernador y me da mucha honra por ejemplo decir que en su periodo de gloria Guillermo, en su primer apertura el Centro de Cultura de Tijuana yo era uno de los dos secretarios en toda la república mexicana, he colaborado en puestos grandes en la tercera, segunda y cuarta ciudad de México. Entonces eso yo lo siento como una honra para mi y esto para mi veo la importancia.

SA:- Y ante su preocupación de querer relacionar a la comunidad se realizaron algunos proyectos específicos.

GS:- Si tu ves el tiempo, fue muy recortado porque tres meses y pico de que yo fui director, los anteriores fue esta exposición que duró es más si buscamos yo creo que por ahí están los módulos sin las piezas y se hizo la proyección para inaugurar que yo había traducido al español, había hecho la traducción físicamente y la grabación a la en Monterrey, fueron cosas que yo había hecho desde antes, pero que aquí llegaron a hacerse, ha darse por decir, algunas cosas filmadas por mi se pasaron aquí, pero no hubo ya mucho tiempo de hacer cosas, porque fue un meses, 10 días que yo fui director del centro abierto, pero si yo pienso que si no se hubiera en parte abierto el centro hubiera habido problemas el día de la inauguración, quizá la gente no hubiera respondido, por ejemplo las actividades infantiles me tocó al sistema educativo, todo eso se organizó y sigue hasta el momento y parece ahora muy natural que los niños visiten el museo, pero para presumir algo mio, por ejemplo en Monterrey yo recibía más niños que, en el Centro Cultural Alfa que el Museo de Antropología, eran cosas que no eran naturales, hoy se ve naturalísimo, curiosamente aquí el hablar del sistema educativo, de que los niños van, era pionero en el norte de México, esta en Monterrey y en Tijuana, pero los niños no iban, en Chihuahua a que museo iban

si no había, ahora ya está el museo del INAH, entonces si creo que fue poco, pero faltó el que por ejemplo si decimos de quien es el centro, pero para mucha gente.

SA:- ¿Y existía un equipo que colaboraba con usted?

GS:- Yo tenía un equipo muy bueno en Monterrey de museógrafos, de fotógrafos que trabajaban en el Centro Cultural de Monterrey y por otro lado en Monterrey yo había trabajado en varios proyectos con los museógrafos que yo no escogí, pero que me, Jaime ... amigos dijéramos desde antes, pero yo no los contraté aquí, llegué y dije hay que suerte, pero yo si traje mi equipo de Monterrey Cultural Alfa y para hacer los además prepare el equipo que abrió, pero más bien fue un equipo administrativo, relaciones públicas, una persona de museografía, pero no había un gran staff, en parte porque yo veía que si había un gran staff que iba a pasar, entonces yo no abrí muchos los staff, todos los puestos que estaban en el, del programa de FONAPAS, ... Y si ustedes ven no recuerdo, pero no yo quise. SA:- Y en cuanto a la relación de los tres tipos de gobierno, el federal...

GS:- Pues había una relación buena entre el gobierno del estado y FONAPAS, yo sabía que había una amistad.

MS:- Todavía.

GS:- Y eso favorecía de alguna manera la relación era buena, pero FONAPAS a su vez no tenía el control cultural de México, FONAPAS nunca lo logró y eso si daba problemas, porque yo quería hacer algo y había quien dijera en México no, pero aquí no la relación fue muy buena, cuantas veces tuve necesidad la señora Nena varias veces tenía yo que invitarla antes de abrir. La relación que tenía con López Portillo, no nos conocíamos y porque me puso de efectivo en un centro pero yo nunca pasé, la he visto varias veces y siempre ha sido muy amable, pero, entonces.

MS:- O sea se involucraban sería quizá.

GS:- Ellos ya estaban involucrados, pero fue tan poco el tiempo que no se hizo ningún convenio, no recuerdo que se haya hecho ningún convenio?

SA:- Y de ninguna actividad específica?

GS:- No, en ese primer mes no, salvo lo que era de la exposición, ahora creo que, si quitamos el CECUT y empezamos en la década antes del CECUT, en Ensenada obviamente, el avión llegaba hasta aquí, no llegaba a Ensenada y a veces pienso que no les gustó la aculturación, llegaba, entonces era una ciudad culturalmente muerta, físicamente existía la Casa de la Cultura, entonces yo si pienso.

MS:- 4 años, 5.

GS:- Entonces yo si pienso que, mi homólogo dijéramos, yo estando en sexto con el homólogo del estado, pues la necesidad de presupuestos culturales del estado eran nada, que aquí se estaba invirtiendo, pero y yo si creo que al nacer el CECUT adquirió la Casa de la Cultura buena presencia mayor, yo he estado en la Casa de la Cultura y es muy activa, muyy llena de cosas, pero es también como una respuesta a que, esto es de allá y yo creo que y yo creo que Lupita Kirarte, una mujer muy esforzada, ha velado porque exista el CECUT, eso yo lo veo, por ejemplo yo vi el año pasado en la feria del libro, vimos, el Palacio Municipal, es otro concepto, eso no subsistía aquí, pero y ya lo hay, no es que el CECUT lo haya hecho, pero el CECUT rompe cosas, tradiciones, que se ve, Cultura en Tijuana eran palabras, traer un balet, un concierto, una sinfónica, no podía ser, no había donde y que pasaba, encontrar gente en la Universidad que ya quisiéramos en universidades con ese concepto, con esa sabiduría, por qué, porque era gente que se entrenaba aquí o iba a la UNAM y luego iba a San Diego, yo por ejemplo visité San Diego en varias ocasiones, invitamos, al de la Joya, al director, el periodo de apertura, pero si me di cuenta que había una sociedad cultural, realmente lo único ocular era la universidad. Ahora si y yo me voy a Ensenada, y yo en Ensenada pasé imbuido trabajando, saslía a las 5, 6 de la tarde y no había nada de cultura, salvo el restoran, la gente vivía agradable, al hotel a dormir. Si vamos a Mexicali muchas veces he estado desde hace muchos años, había un buen teatro y yo en el premio nacional de letras, en Mexicali en los ocheatas, viví en la Casa de la cultura, no había movimiento cultural.

MS:- Como escuela.

OS:- Si yo comparo otro estado, Sinaloa, Nayarit, Sonora conozco muy bien, aún Michoacán, la efervescencia cultural no la tienen ellos, pero vida cultural, no la tienen, eso ha cambiado mucho. Ahora cuando decimos la cultura vamos a decir pintores, donde tienen ustedes, por eso se quieren venir para acá, ese concepto ha cambiado, creo que eso es algo que ustedes pueden, es un legado, no es un edificio, llegó en un momento oportuno para que la docencia se desarrollara, pero sobre otros ejes, no sobre el eje de la revolución, sino, es el que da ese concepto.

SA:- Y en torno a las instituciones si se siente una cierta relación con la UABC verdad, comentaba usted

OS:- Entonces, ahorita no la sé, pero entonces sí, pero sobre todo con algunas áreas, con las áreas de historia, se pidió apoyo, orientación y además ayudan mejor, les dan. Me acuerdo que yo no comprendía algunas cosas, por ejemplo la importancia de los ... de la ciudad, me lo explicó a todo detalle el doctor Piñera.

MS:- Piñera.

OS:- Y me decía como llegaron, él estaba haciendo una investigación, me acuerdo muy bien, muy buena información. En San Diego en el Parque Balboa hubo también, me tocó ir de parte del gobierno, me invitaron ir allá a unos conciertos, se estaba abriendo, la universidad yo no la traté y, pero al rector yo si lo conocí entonces, y al maestro Vizcaíno que era muy atento, de repente me decía, platicábamos mentaba nombres de personas, había una pianista, no recuerdo el nombre.

MS:- ¿Ana Bustamante?

OS:- Entonces esto pasa, había como 40 personas, y dio una plática antes de abrirlo ... no creo que haya sido Ana Bustamante, me acuerdo por el apellido Bustamante, pero del que hizo el edificio.

MS:- Si, bueno también el piano.

OS:- ¿Me puede repetir el nombre?

MS:- Ana, la señora, bueno ahorita tendrá uno cincuenta y algo, blanca ella, siempre muy fina, muy este.

GS:- Si podría ser, la señora Larroque se acordará, si había esa relación, a la mejor si, pero yo no me acuerdo, ahí me suena que tenía otro apellido ...

MS:- Entonces sería, también la hija del general, esta ... Una señora chaparrita, morenita, que estudió aquí en San Diego piano, a la que tenemos que entrevistar también, esta, la señora Arnaiz, Elsa Arnaiz.

GS:- Pero molestarse, estaba un grupo grande de gente a costa de saber que era, era una cosa que yo daba por hecho, porque yo había trabajado con FONAPAS como usuario, distribuidor de favores, me di cuenta que aquí lo veían.

MS:- De hecho al lugar se le llamaba FONAPAS.

GS:- Generalmente si ustedes ven el FONAPAS, es un fondo, no existe, hago la aclaración porque la gente cree que el señor López Portillo gastó millones en la cultura y vemos la inversión cultural fue muy grande, pero no la sacó del cambio, las sacó de cosas que hoy van a otros conceptos, donde está el dinero de las gasolineras del estado, pero si me doy cuenta que la señora si usó mucho dinero, pero no utilizó el dinero tanto del erario sino que usó de cosas, entonces iban a dar cultura y lo único que dejó la señora es un hospital que está allá por Guerrero, allá está el hospital, no me acuerdo y eso. Entonces explicar lo que era FONAPAS, FONAPAS no era una institución, ni era un espacio, ni era, sino que era un fomento, un programa de fomento modernizado, muy ágil. Eso y era peor todavía.

MS:- Y además no te dejan hacer, no hacen ni te dejan hacer, por qué, porque es patrimonio de la humanidad, por cierto si no se mueve no pasa nada, ni siquiera para qué.

GS:- Eso yo veía en FONAPAS mucha actividad y además FONAPAS desde siempre fue como CONACULTA ahorita, yo tomo un teléfono y habló con el director fácilmente, Rafael toma la llamada, fácilmente son instituciones, entonces yo creo que también era más acorde la forma de pensar de FONAPAS, que del INAH y del INBA para nosotros. Entonces yo veía que no era incompatible, el problema era que se ... Sánchez Guadarrama, su hermano tenía una empresa de no sé que perfumes de Francia, hacía grandes fiestas y en ese tono estaba, todo

crecer tan rápido que algún día va a ser como lógico, pero todavía hoy lo siento que le falta, ponerlo a funcionar como es, como centro y eso va a suceder muy pronto. La carrera que lleva a Tijuana al desarrollo urbano ustedes lo saben y la importancia que va a tener, esto les digo, ahora es la cuarta ciudad, estoy seguro que va a ser fácilmente va a haber un equilibrio, en una reunión que hubo yo le decía que para mi el eje cultural de México no esta D. F., Querétaro, D.F., Guanajuato, D. F., Puebla, el triángulo es Tijuana, Monterrey y México, y estamos desplazando fuertemente muchas cosas de cultura, en México suceden muchas cosas, pero son como las botellas, hay se quedan, hay se quedan, pero en el fondo hay muchas cosas en la provincia, escritores, gente que viaja, una nueva forma de ser del mexicano y eso va a ser, el que se van, yo creo que el desarrollo cultural que ha tenido Monterrey es envidiable, a mi me tocó estar en un Monterrey viviendo donde no había nada, más que ir al teatro en una casa, en un patio, un grupo de gente y el teatro del seguro social, museos, gente culta, escritores, talleres, en mi vida yo lo he visto cambiar, y en 25 años, aquí pues que era y ahora lo que es, para que va a ser. En Guadalajara, ahora soy el secretario de cultura, ahí hay una tradición más vieja, más hecha y todo, pero hay una cantidad, este año pasado expusimos a 1200 gentes, conciben ustedes 1200 gentes que tengan un cuadro para exponer, que quiere decir que , además todos dicen. aquí los verdaderos artistas ya no se van a vivir al D. F. se van a quedar, yo tengo esa impresión aquí y en Monterrey, piensen ustedes cuando estemos en el 2030 imagínense van a ver lo que va a ser aquí en Tijuana y eso es lo que vale y México se va cerrando, cerrando, cerrando, el número de gente que va es mínimo, un cero de eventos, como ustedes vean, es muy poco, hay cosas fuera de tiempo, que puede pasar con el centro, aquí necesitan sede de una sinfónica, es una obligación, que se requiere, que exista un gran movimiento de llevar y traer exposiciones para, son cosas que merecen un concepto nuevo y hacerlas modernas, que lo que aquí se pinta, aquí hay movimientos de artes plásticas de primera, porque que lo ve, eso se podría hacer, eso lo ocasiona el centro máximo cuando uno ve una cosa en mitad del desierto, uno dice hay que desperdicio de edificio, aquí no, aquí está perfectamente bien puesto, pero nada más que todavía no llega a dar los frutos para lo que estuvo hecho.

SA:- Algo más que quisiera agregar.

GS:- Pues que bueno que están guardando ésto, porque una es que, por ejemplo yo salí del centro con mucho entusiasmo y me desinflé al final, y nunca, nunca, nunca, se les, digo las siguientes personas, se acordaron que yo fui director, soy un escritor serio, tengo como 25 libros a de haber invitado a medio humanidades, un día aparecí aquí traído por un grupo de norteamericanos y alguien me vió, entonces me llamó Pataky a su oficina y este, fue la única vez, una vez sentado en una comida en el restaurant me sacó de la comida y perdí, veníamos a una conferencia muy famosa. En la conferencia me agradeció que era un director muy bueno y todo, y no lo escuché y entonces me da gusto volver, porque he venido muchas veces a Tijuana, o sea que me jala, que me obliga a venir, pero al centro aunque he entrado, pero he entrado como hijo de vecino, nunca he entrado como exdirector, entonces es bueno que ustedes dejen esa constancia de lo que uno hizo, aunque con limitaciones pero adentro queda.

SA:- Le estamos muy agradecidos y nos gustaría tener el contacto con usted, donde lo podieramos localizar.

MS:- Para enviarle la transcripción inclusive, para que la cheque.

GS:- Sobre todo los nombres y eso que no se nos vaya a pasar.

MS:- No y algún detalle que diga, bueno aquí esto, lo otro y bueno y lástima que no podamos tenerlo aquí cerca.

GS:- Me falta el nombre de la segunda persona de FONAPAS, estoy recordando que fue el que abrió, que estuvo el día de la inauguración, que después se casó con una hija.

MS:- Tan poco ortodoxo dondo saco mi tarjeta, pero se presenta al final.

GS:- Tú eres el director verdad.

MS:- Si, precisamente en Jalisco gané el Agustín Yañez en el 92, yo fui el tercero, hubo cuatro nada más, porque ya se eliminó el premio supongo por cuestiones económicas.

GS:- Mira yo lo he escuchado mencionar, pero quién lo manejaba.

MS:- Lo manejaba Planeta y lo manejaba la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, entonces desapareció, bueno primero fue a la ..., segundo fue Ruvalcaba, el tercero fui yo y el cuarto fue un periodista de la ciudad de México, no recuerdo el nombre y ahí quedó, supongo que por deficiencias económicas, el último premio

fue el premio Agustín Yañez 93.

GS:- Cuando fue lo de la explosión.

MS:- Hubo prohibiciones, inclusive al secretario de cultura yo lo conocí, lástima que no me acuerdo el nombre, a mi me dijeron.